

A dos meses de las elecciones, las estrategias que desarrollarán el oficialismo y la oposición P/6/7

El cómo, el porqué y el cuánto de la campaña

Los pronósticos de los principales encuestadores

Opinan Enrique Zuleta Puceiro, Roberto Bacman, Analía del Franco, Ricardo Rouvier, Sergio Berenztein, Hugo Haime, Raúl Kollmann

Peronismo
José Pablo Feinmann

GRATIS
EL FASCICULO 76



Filosofía política de una obstinación argentina

BOAL

"Fue un compañero, un muy buen amigo y una figura admirable", dijo para despedirlo el poeta Ferreira Gullar. Es que ayer murió en un hospital de Botafogo, en Río de Janeiro, el escritor Augusto Boal. Con 78 años, era el famoso creador del "teatro del oprimido", ensayista y director de escena que insistió en el contenido social y la participación del público en la representación. Este año, Boal había sido nombrado embajador mundial del teatro por la Unesco.

Suplementos Radar / Cash / Turismo
Página|12
BUENOS AIRES, DOMINGO 3 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7366 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50
RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

REPORTAJE EXCLUSIVO A ANDRES CARRASCO

El autor de la investigación que muestra los efectos sobre los embriones del glifosato utilizado para la soja transgénica, difundida hace quince días por **Página|12**, responde a las presiones desatadas por los laboratorios y a las amenazas que sufrió desde la publicación de sus resultados P/2/3

"NADA JUSTIFICA EL SILENCIO CUANDO SE TRATA DE LA SALUD PUBLICA"



Gustavo Mujica

Página|12 En México

El discreto encanto de vivir con el virus

■ **Máscaras hasta en la zona roja y bloqueos en algunas rutas** ■ **La xenofobia y la invención de la "gripe sudaca"** ■ **Paranoia en Argentina, hasta en el Hospital Muñiz**

Andrés Carrasco, profesor de embriología de la UBA, investigador del Conicet, denunciante de los efectos del glifosato

"Lo que sucede en Argentina es casi un experimento masivo"

Hace dos semanas denunció en **Página|12** los efectos devastadores del compuesto herbicida sobre los embriones humanos. Esperaba una reacción, "pero no tan violenta": fue amenazado, le armaron una campaña de desprestigio y hasta afirmaron que sus investigaciones no existían. Carrasco contesta y renueva sus cargos contra las multinacionales químicas.

Por Darío Aranda

Amenazas anónimas, campaña de desprestigio mediáticas y presiones políticas fueron algunas de las consecuencias de un doble pecado, investigar los efectos sanitarios del modelo agropecuario y, más grave aún, animarse a difundirlos. En el segundo piso de la Facultad de Medicina de la UBA trabaja Andrés Carrasco, profesor de embriología, investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y director del Laboratorio de Embriología Molecular. Con treinta años de trabajo científico y académico, confirmó hace veinte días el efecto letal del glifosato en embriones, cuya marca comercial más famosa es Roundup, de la multinacional Monsanto. Sabía que vendría una réplica del sector, pero no esperaba que fuera de un calibre tan alto. "No descubrí nada nuevo. Sólo confirmé lo que otros científicos descubrieron", explica, en su oficina pequeña y luminosa. Pasaron dos semanas complejas, con una campaña de desprestigio que aún no termina. Prefirió el silencio y avanzar en nuevas pruebas. Hasta que pusieron en duda la existencia de su investigación. "Creen que pueden ensuciar fácilmente treinta años de carrera. Son hipócritas, cipayos de las corporaciones, pero tienen miedo. Saben que no pueden tapar el sol con la mano. Hay pruebas científicas y, sobre todo, hay centenares de pueblos que son la prueba viva de la emergencia sanitaria."

Veinte días atrás, cuando este diario difundió su investigación, ninguna empresa ni medio del sector retomó el tema. Pero tres días después se conoció otro hecho, inesperado: la Asociación de Abogados Ambientalistas presentó un amparo ante la Corte Suprema de Justicia, por el cual solicitó la prohibición de uso y venta hasta tanto no se investiguen sus efectos en la salud y el ambiente. Las empresas encendieron luces amarillas y comenzaron con comunicados, alarmadas por la posible baja de rentabilidad. Cinco días después, el lunes 20, el Ministerio de Defensa prohibió la siembra de soja en sus campos, haciéndose eco del efecto nocivo del agrotóxico. Fue un hecho político inédito, una cartera nacional alertó sobre los males de los agroquímicos. En ese momento, empresas, cámaras del sector, medios de comunicación y operadores políticos declararon el alerta máxima. Nunca antes las multinacionales del agro y sus voceros habían reaccionado tan violentamente. Durante toda la semana montaron una campaña en defensa de los agrotóxicos y, al mismo tiempo, de desprestigio hacia las voces críticas. El temor de los sostenedores de los agronegocios es la prohibición de su agrotóxico más famoso, uno de los químicos emblema del modelo agropecuario actual.

Glifosato, toxicidad y reacciones

–¿Esperaba una reacción como la que se dio?

–No. Fue una reacción violenta, desmedida y sucia. Sobre todo porque no descubrí nada nuevo, sólo confirmé algo a lo que otros habían llegado por otros caminos. Por eso no entiendo por qué tanto revuelo de las empresas. Hay que recordar que el origen del trabajo se remonta a contactos con comunidades víctimas del uso de agroquímicos. Ellas son la prueba más irrefutable de lo que yo investigué con un sistema y modelo experimental con el trabajo de hace 30 años, y con el cual confirmé que el glifosato es devastador en embriones anfibios; aun en dosis muy por debajo de las usadas en agricultura, ocasiona diversas y numerosas deformaciones.

–¿Los resultados son extrapolables a la salud humana?

–Los modelos animales de vertebrados que hoy se usan en la investigación embriológica tienen una mecánica del desarrollo embrionario temprano y una regulación genética común. Los resultados deben ser considerados extrapolables cuando un impacto externo los altera. El mundo científico lo sabe, y funcionarios de los ministerios también. Por eso, cuando encontré esas evidencias surgieron dos cuestiones a resolver, cómo seguir la investigación para saber cuál es la mecanística de un efecto que altera la forma normal del embrión, lo cual está en marcha. Y la otra decisión era cómo darla a conocer.

–¿Por qué la difusión se transforma en un problema?

–Porque no hay canales institucionales confiables que puedan receptar investigaciones de este tipo, con poderosos intereses en contra. Entonces la decisión personal fue hacerla pública, ya que no existe razón de Estado ni intereses económicos de las corporaciones que justifiquen el silencio cuando se trata de la salud pública. Hay que dejarlo claro, cuando se tiene un dato que sólo le interesa a un círculo pequeño, se lo pueden guardar hasta tener ajustado hasta el más mínimo detalle y lo canaliza por medios para ese pequeño círculo. Pero cuando uno demuestra hechos que pueden tener impacto en la salud pública, es obligación darle una difusión urgente y masiva.

–¿Es una práctica común dar difusión a un avance científico antes de estar publicado en una revista científica?

–Es algo totalmente común. En el país hay instituciones que todos los días difunden sus progresos científicos, que hasta poseen agentes de prensa que difunden los avances; nadie los cuestiona y los medios de comunicación los replican sin preguntar. Difunden progresos, sin papers, sin publicaciones y está muy bien. Pero claro, esas difusiones no afectan intereses de grupos poderosos.

–Pero existe una tensión en el ámbito científico sobre cuándo dar a conocer un avance.

–La tensión es si la divulgación debería esperar a ser "aprobado" (remarco las comillas porque es todo un tema aparte, que lleva años). Ahora, si la investigación tiene implicancias más allá de lo académico, afecta a la sociedad, el dilema moral es si me lo guardo hasta que termine el más mínimo detalle y mi narcisismo esté satisfecho, o prendo el alerta. Yo decidí dar la alerta, e insisto en que no es nada nuevo, hay antecedentes claros como Robert Belle y Gilles-Eric Seralini, que han hecho estudios con otros modelos, publicados, y con resultados más importantes que los míos. Lo que tendrían que hacer las instituciones, en vez de atacarme, como está sucediendo desde algunos funcionarios y las empresas, es informarse y comenzar a trabajar para remediar lo sucedido.

–Las empresas, y los medios, de los agronegocios sostienen que no hay estudios serios.

–Hay investigaciones en diversas partes del mundo y son muy serias, como las que acabo de mencionar. Las empresas y sus periodistas empleados descalifican una investigación, pero al mismo tiempo no escuchan la catarata de cuadros médicos palpables en las zonas sojeras; las provincias están plagadas de víctimas de agrotóxicos, pero ahí los diarios no quieren llegar, y mucho menos las empresas responsables. No entiendo por qué mi relato tiene más importancia que el de las Madres de Ituzaingó (barrio de las afueras de Córdoba, emblema de la contaminación con agroquímicos). Los médicos de las provincias están desde hace años denunciando, los campesinos y las barriadas urbanas también. Y queda todo silenciado. Es una evidencia de la realidad y es incontrastable. Yo me inspiré en esa realidad y los resultados son los conocidos. Las empresas del agro, los medios de comunicación, el mundo científico y la dirigencia política son básicamente hipócritas respecto de las consecuencias de los agrotóxicos, protestan y descalifican una simple investigación pero no son capaces de observar las innumerables evidencias médicas y reclamos en Santiago del Estero, Chaco, Entre Ríos, Córdoba y Santa Fe.

–¿Qué otros trabajos existen?

–Belle y Seralini en Francia. También hay trabajos de la Universidad Nacional del Litoral y de investigadores como Alejandro Oliva, de Rosario, que contó con la colaboración del INTA y Federación Agraria. Hay relevamientos de los doctores Rodolfo Páramo (Santa Fe) y Darío Gianfelici (Entre Ríos). No son muchos estudios, pero existen, son serios y están disponibles.

–¿Por qué el sector científico no estudia?

–Porque no en todo el mundo hay tan enorme cantidad de hectáreas con soja como se da en la Argentina. Hay casi 18 millones de hectáreas. Desde el punto de vista ecotoxicológico, lo que sucede en Argentina es casi un experimento masivo.

Las corporaciones y la ciencia

–Se intentó deslegitimar su investigación diciendo que la UBA y el Conicet no sabían de su trabajo.

–La UBA y el Conicet son organismos de gestión, no tienen por qué conocer todo lo que hago yo o lo que hacen todos sus investigadores. Está dentro de nuestras facultades definir las líneas de trabajo, investigar y dar a conocer resultados. Es la lógica de la investigación. Por eso yo no tengo que pedir autorización para iniciar una idea o un tema nuevo y ellos no tienen por qué conocerlo, porque la ciencia no funciona con organismos fiscalizadores de los temas que elegimos. Forma parte de la libertad académica, nos movemos por hipótesis, preguntas y desarrollamos investigaciones. También se dijo que el Conicet, como institución, no suscribió a mi investigación. Y es verdad, porque no se lo pedí y no tiene por qué suscribir en el marco de una idea nueva dentro de la amplitud de un proyecto. Es lo que sucede en centenares de investigaciones que se realizan. Que quede claro, el Conicet no tiene responsabilidad sobre mis decisiones. Es una decisión personal, como corresponde, no institucional. Y está dentro de mis facultades. Tampoco se requiere autorización institucional para desarrollar investigaciones, aunque sabemos que algunas son más resistidas que otras.

–Son públicos los convenios entre Conicet y la minera Barrick Gold, y también con Monsanto, con la cual hasta contaban con un premio de investigación conjunto ("Animarse a Emprender"). ¿Las investigaciones que pudieran ser críticas con esos sectores son menos bienvenidas que otras?

–(*Sonríe.*) Prefiero no responder.

–¿Usted podría investigar para Monsanto?

–Desde ya. El Conicet y la UBA lo permiten. Es más, muchos científicos trabajan desde hace años para empresas de biotecnología bajo la figura de asesor-consultor, por la cual el Conicet permite hasta

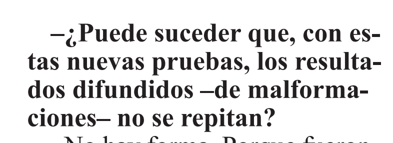
Medios dependientes e intimidaciones

¿Por qué no dio el estudio a otros medios de comunicación y a las empresas?

–Casi una semana después de la publicación comenzaron a involucrarse actores que estaban ocultos, como las empresas y los medios del sector. Y ahí comenzaron los ataques. El colmo fue cuando se apersonaron en mi laboratorio abogados de las cámaras empresarias (Casafe) a exigir mis informes, realizaron interrogatorios y tuvieron una actitud intimidatoria para con mis colaboradores. Es inadmisible la intimidación, no pueden intentar allanar el laboratorio como si fueran la Justicia. Yo no discuto mis investigaciones con abogados ni empresas privadas, máxime si son parte del problema. Yo discuto mis resultados con mis pares con idoneidad para juzgar los productos de mi disciplina, en congresos, reuniones, seminarios y todos los días en mi laboratorio. Por otro lado, recibí llamadas intimidatorias, ya denunciado oportunamente. Por todo esto, tomé precauciones sobre a quién doy mi trabajo. Es claro que *Clarín* y *La Nación*, por decir algunos, tienen intereses creados, son voceros de las empresas. Cuando finalice el trabajo y lo vean mis pares, ahí se los daré. Como investigador no voy a dejarme tomar examen por empresas, por medios de comunicación o funcionarios de turno.

–Acusan que nadie tiene el trabajo. Incluso pusieron en duda su existencia.

–Lo tienen científicos, Senasa, dos diputados y tres senadores, que lo solicitaron e inmediatamente lo tuvieron. También lo tienen miembros del Poder Ejecutivo, organizaciones ambientalistas y colegas del exterior. Si otros exigen el trabajo por razones de internas políticas o intereses comerciales, lo siento, tendrán que esperar. Insisto, los resultados científicos no pueden ni deben ser evaluados por la política ni por los intereses económicos.



doce horas semanales que sus investigadores provean servicios al sector público o privado.

–Se acusa a su investigación de no estar validada en una publicación científica.

–Es una chicana barata, de cuarta, que sólo muestra el temor de las empresas. En el mundo científico es sabido que la validación de un trabajo no se da por su publicación en una revista del sector. Es más, los científicos somos testigos de errores e incluso fraudes que se publican en revistas especializadas. Muchas veces se publica algo y luego se demuestra que es erróneo. Y, por otro lado, muchas veces hay investigaciones que no se publican no porque sean malas, sino porque a la revista no le interesa, sea por línea editorial o intereses en juego. Un ejemplo personal: en 1984 descubrimos genes muy importantes para el desarrollo embrionario, genes Hox. Publiqué dos papers en *Cell,* una de las mejores revistas del mundo, y había quienes creían y quienes no. Tuvieron que pasar años para que la comunidad científica lo validara.

–El Laboratorio de Embriología es dependiente del Conicet. ¿Su trabajo tiene que ser validado por el Conicet?

–Que por favor quede claro, ni el Conicet ni un comité editorial validan investigaciones, lo que hacen es evaluar la evidencia que uno presenta y juzgan la solidez desde la presentación. No tienen forma de verificar los resultados en forma práctica. La única certeza de una validación se da en que otros investigadores puedan repetir de forma sistemática, y hasta perfeccionada, los resultados de la investigación realizada.

–¿Cuándo va a compartir su trabajo para ponerlo a discusión de la comunidad científica?

–En breve. Debo terminar algunos ensayos y estará listo. Lo que más quiero es pasárselo a colegas, investigadores que repliquen el trabajo. De hecho ya lo he compartido con pares del país y del exterior. Desde ya que debieran ser estudios independientes, no los provistos por las corporaciones o espacios del Estado a su servicio.

–¿Monsanto podría replicarlos?

–Si contrata investigadores idóneos, sí. No tengo dudas de que lo hará y todos sabemos a qué resultados llegarán.

–¿Cómo continuará la investigación?

–Ya confirmamos las malformaciones. Ahora estamos avanzando en conocer cuál es el mecanismo de acción, es un paso más. Como es un trabajo científico, continuaré con el grado de libertad académica de que dispongo, tratando de ver cuáles son las causas mecanísticas y moleculares de las observaciones hechas para publicar los resultados. Aparte del anfibio, que nos sirve de modelo, extenderemos los experimentos a otros modelos de desarrollo embriológico, como aves.

–¿Puede suceder que, con estas nuevas pruebas, los resultados difundidos –de malformaciones– no se repitan?

–No hay forma. Porque fueron experimentos controlados, en los que fuimos rigurosos. Y, además, porque ya hay evidencia científica que va en ese sentido. Por eso, insisto, no descubrimos nada nuevo. Yo llegué a un resultado y creo en él. Si la comunidad científica llega a otra conclusión, bienvenido sea. El centro del problema no debiera ser esta investigación. Sería querer tapar el sol con la mano. Yo sólo aporté un punto más a la discusión. Pero hay sectores que quieren cerrarla, ni siquiera por convencimiento ideológico, sólo por conveniencia económica.

–Se acusa a su trabajo de usar un método erróneo con el glifosato, y que por eso los resultados son devastadores: que las concentraciones de la experimentación nunca son las que eventualmente podría recibir un humano al ser aplicado en el campo. Hubo quien mencionó que "si ponemos gasoil en el vaso de leche, claro que ocasionará intoxicaciones, y no por eso se prohibirá el combustible".

–Ese tipo de afirmación tienen varias facetas. Por un lado, muestra desconocimiento biológico, lo cual es entendible para quien no se dedica a esta rama de la ciencia. Pero, en boca de los voceros de las corporaciones, también muestra una intencionalidad lejana a la inocencia, con intenciones de desprestigiar una estrategia de análisis mundialmente aceptada. Entonces sí me parece una comparación poco seria, maliciosa e hipócrita. Es sabido, tanto en la comunidad científica como en el sector agropecuario, que la aspersión del herbicida afecta ecosistemas, operando directa o indirectamente sobre insectos y otras especies animales cuando se ponen en contacto con el herbicida. O sea que además de células vegetales, también afectan organismos compuestos por células animales. Nuestros experimentos alertan que tanto el cóctel comercial como la droga pura en células animales generan alteraciones del desarrollo embrionario. Por lo tanto el glifosato dentro de la célula embrionaria altera el funcionamiento celular, tal como sucede en las células vegetales de las malezas. Por otra parte, ya está probado que los herbicidas se trasladan por la acción del viento. Es una prueba de la realidad, incontrastable, el padecimiento de familias de campos linderos y de barrios cercanos a las fumigaciones. Por lo tanto, el glifosato puede atravesar barreras respiratorias y/o placentarias y entrar a las células embrionarias, incluso existen avances científicos en esa dirección, como también existen registros de glifosato y de sus posibles metabolitos presentes en mujeres embarazadas. Esto podría correlacionarse con potenciales efectos malformativos. Por lo tanto, desentrañar si el glifosato puro inyectado tiene efectos sobre el comportamiento de células embrionarias animales durante el desarrollo era ineludible en una estrategia experimental correcta, e insisto que utilicé una estrategia de análisis clásica de la investigación científica.

–¿Cree que hay que prohibir el glifosato?

–En mi trabajo yo no planteo eso. Y no es de mi competencia proponer una medida de ese tipo. Lo único que afirmo, respaldado en 30 años de estudio en la regulación genética embrionaria, es que este producto genera alteraciones en el desarrollo, estoy seguro de eso.

–Sus resultados no se corresponden con la clasificación del Senasa o las recomendaciones de la Secretaría de Agricultura.

–Es un claro problema de ellos, que lo clasifican como de baja toxicidad. Todo lo contrario de lo que afirman estudios diversos, que confirman la alteración de mecanismos celulares y, sobre todo, contrario a lo que padecen familias de una decena de provincias. Es de locos pensar que no pasa nada.

Gustavo Mujica

Gobierno, presiones y necesidad de estudios

Dado su trabajo en el Ministerio de Defensa, vincularon su investigación a una operación del Gobierno contra las entidades patronales del campo.

–Ninguna persona seria podría pensar esa posibilidad. Por un lado, nadie con 30 años de trabajo académico pondría en riesgo esa trayectoria. Por otro, es un hecho de la realidad, el Gobierno no pidió, no creo que quiera y ni pueda prohibir el glifosato. Algunos medios inventaron esa conspiración, una jugada de mala leche. De hecho he padecido algunas presiones desde el riñón del oficialismo. Así que nadie puede decirme que es una operación del Gobierno.

–¿Qué funcionarios lo presionaron?

–Prefiero, por ahora, no dar sus nombres.

–Además de los funcionarios que impulsaron, y sostienen los agronegocios –sobre todo en la Secretaría de Agricultura–, existen altos funcionarios ligados al sector de las biotecnológicas, y que impulsan los agrocombustibles, una segunda sojización.

–No voy a dar nombres. Pero en vez de la confrontación o la presión habría que profundizar los resultados, conformar equipos interdisciplinarios. La reacción más razonable, la más científica, la más humana hubiera sido ésa, sobre todo si hay una señal de alerta sobre una cuestión relacionada con la salud humana. La reacción lógica hubiera sido profundizar las investigaciones, estudiar la diferencia entre biodegradabilidad y descomposición, las diferentes vías de penetración, revisar la normativa de uso y controlar los efectos sobre la salud humana de manera sistemática. Pero si se privilegian los negocios, no avanzarán con nuevos estudios.

El radicalismo y la Coalición Cívica ya definieron su discurso

La idea de cambio con seguridad

Por Santiago Rodríguez

El slogan que ya empezó a verse en los afiches se repetirá en unos días más en los spots de radio y televisión: "El cambio seguro". Es el pilar sobre el cual la Coalición Cívica y el radicalismo cimentarán su campaña electoral. En base a eso, las fuerzas que integran el Acuerdo Cívico y Social articularán un discurso que, además de la confrontación con el oficialismo y el peronismo disidente, incluirá elementos propios de cada distrito. En el caso de Buenos Aires, los candidatos de ese espacio tratarán de contener al electorado no peronista e instalarse como "la única alternativa progresista" para la provincia. Y en la Capital Federal, cabalgarán sobre la idea de que "Mauricio Macri termina metiéndose en lógica del Gobierno y tampoco ha mostrado nada en materia de gestión".

Tras sellar el acuerdo para ir juntos en 16 distritos, la UCR y la Coalición Cívica –a quienes acompañará en varios lugares el socialismo– empezaron a delinear la estrategia electoral que desplegarán camino al próximo 28 de junio. La elección del nombre que estamparán en las boletas porteñas y bonaerenses –en varias provincias harán adaptaciones a la denominación del frente– fue una primera definición de campaña. "Cívico es una palabra que tenemos en común, lo Social alude al objetivo que todos compartimos y Acuerdo es justamente lo contrario a la confrontación que propone el kirchnerismo", tradujo a **Página|12** uno de los dirigentes que tallaron en la decisión.

Los radicales y sus socios de la Coalición Cívica dedicaron casi dos meses al debate del nombre de su alianza. En la discusión participaron los principales dirigentes de ambas fuerzas, encabezados por Elisa Carrió y el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. También intervinieron los publicistas Gabriel Dreyfus y Martín Baintrub.

Dreyfus es el asesor publicitario al que recurrió Carrió para esta ocasión. Más allá de aportar ideas de índole nacional, se concentrará en la Capital Federal, donde la líder de la Coalición Cívica va tercera – detrás del radical Ricardo Gil Lavedra– en la boleta que encabeza Alfonso Prat Gay. El economista, a su vez, cuenta con los servicios de Lucas Lanza, quien le hace la puesta en medios electrónicos. Baintrub conduce junto a Carlos Falco la agencia Persuasión, que desde hace tiempo asesora a Morales y se ocupa de la publicidad de los radicales en Corrientes. En el 2007, manejó la campaña de la ahora primera candidata a diputada bonaerense Margarita Stolbizer, quien volvió a confiarle esa tarea. La consigna "El cambio seguro" que ya aparece al pie de los afiches que promocionan al trío Carrió-Prat Gay-Gil Lavedra también fue motivo de debate. El propósito del slogan es contraponer la idea de seguridad al escenario de incertidumbre que plantea el Gobierno en caso de que el oficialismo no consiga asegurar su mayoría en el Congreso y también brindar la certeza de un cambio que –según sostienen en el Acuerdo Cívico y Social– no ofrece el PJ disidente. "Seguro" es, además, la contracara de la inseguridad.



Bernardino Avila

Los candidatos y dirigentes del radicalismo y la Coalición Cívica repetirán una y otra vez que ellos plantean "una alternancia de verdad". Y pondrán ejemplos para fundamentar sus dichos. "De Narváez es el candidato del PJ 2. Eso quedó claro en las declaraciones que hizo Eduardo Duhalde acerca de que va a ir en busca de la presidencia del PJ", subrayó a este diario la diputada Patricia Bullrich. Ayer, Stolbizer hizo otro aporte: "El hecho de que Aldo Rico se haya pasado del lado de De Narváez demuestra que son lo mismo".

El slogan también será adaptado según los distritos. En Buenos Aires se utilizará "El cambio en serio" para enfatizar la idea de que entre los kirchneristas y los peronistas disidentes "no hay diferencias".

El Acuerdo Cívico y Social tendrá un comité de campaña al mando de Bullrich y del radical Mario Negri, al que se sumará el socialista que nomine el presidente de ese partido, Rubén Giustiniani. Una de las directivas que impartirá ese comité es machacar sobre la idea de que ese espacio tiene "una propuesta alternativa nacional" que no se limita sólo a Buenos Aires. "El Gobierno quiere provincializar la elección para compensar las derrotas que tendrá en otros distritos. A De Narváez y Macri les conviene ese escenario porque no tienen estructura más allá de la provincia y la ciudad, pero las elecciones son nacionales y hay que sumar diputados en todos lados", señaló un radical.

Los candidatos del Acuerdo Cívico y Social ya se hicieron fotos para una nueva tanda de afiches y multiplicarán sus apariciones en los medios para terminar de instalar sus candidaturas. Morales y Carrió irán a los distritos donde sea necesarios darles una mano.

La publicidad en medios audiovisuales formará parte de una segunda etapa. "Es la lucha de David contra Goliat: peleamos contra el aparato del oficialismo y la fortuna de De Narváez", graficó Baintrub. En función de las limitaciones presupuestarias, los avisos de Stolbizer se concentrarán en las últimas tres semanas de campaña y serán pautados, en su mayoría, en canales de televisión abierta. La idea de los publicistas es que en los spots aparezcan las principales figuras del radicalismo y la Coalición Cívica. También se montarán algunas gigantografías en la vía pública.

La primera candidata a diputada bonaerense y Ricardo Alfonsín, quien la secunda en la lista, redoblarán al mismo tiempo sus incursiones en territorio bonaerense. En estos primeros días de campaña harán apariciones conjuntas y después se repartirán las salidas. "Tenemos que optimizar los recursos", apuntaron cerca de la líder del GEN. También tienen previsto realizar actos de campaña en las principales ciudades de la provincia: La Plata, Mar del Plata y Bahía Blanca. Allí no sólo estarán en el escenario Stolbizer y Alfonsín, sino también Carrió y Morales.

Los candidatos bonaerenses saldrán a pelearle una porción del electorado a De Narváez. "La disputa en serio está en el 70 por ciento que no vota al oficialismo porque cree que es necesario un cambio", los orientan sus consejeros. En sus salidas de campaña, también podrán el acento en la necesidad de reclutar fiscales y capacitarlos. "Debemos –dicen– tener un fiscal en cada mesa y asegurarnos de que cuando cierre el comicio se lleven las actas firmadas con los votos." Varias organizaciones agropecuarias ya comprometieron su colaboración con esa tarea y también con la de ir "puerta a puerta" para entregar en la casa de cada bonaerense la boleta del Acuerdo Cívico y Social.

Prat Gay, Gil Lavedra y Carrió tienen previsto recorrer los barrios juntos "día por medio". Sus blancos serán el matrimonio Kirchner y Macri. Carrió evitará confrontar con Gabriela Michetti y dejará eso en manos del resto. "La gestión macrista no ha hecho nada y lo de Michetti fue una defraudación a la ciudadanía porteña", disparó Bullrich, a modo de anticipo de los carriles por los que transitará la campaña.

Las estrategias de campaña

La que se viene

Las principales fuerzas políticas ya muestran sus cartas de presentación ante el electorado: el kirchnerismo hará eje en su gestión y el Acuerdo Cívico y Social dirá que asegura un cambio. Los candidatos de Unión-PRO se concentrarán en los medios.

Michetti hará microactos

Pensado para televisión



Por Werner Pertot

"Esta campaña va a tener que encontrar su salto del bache." La definición, que proviene del equipo de campaña de Gabriela Michetti, da la pauta de cuál será su estrategia. Con el mismo formato de microactos, pensados para la televisión y lejos de cualquier concurrencia masiva, los planteos girarán en torno del *leitmotiv* de la falta de autonomía de la ciudad. El viernes, el equipo PRO tuvo la primera reunión con el gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba, que será nuevamente el estratega del macrismo.

"El eje principal va a ser la figura de Gabriela y la decisión del PRO de llevarla al Congreso para seguir luchando por la autonomía", explica a **Página|12** el legislador porteño Martín Borrelli, que integra el equipo de campaña de Michetti junto con el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. Los dos estrategas de PRO tuvieron el viernes su primer encuentro con Durán Barba, con el que comenzaron a discutir los ejes de la campaña. Para ellos, lo ideal es que sea lo más corta posible. "La gente no quiere que le estés hablando de una campaña tres meses antes. Lo ideal es mostrarse atentos a la gestión. Además, es cierto que Gaby encabeza las encuestas, por lo que mayor tiempo de exposición implica un mayor tiempo de críticas de los opositores", calculaban en el entorno de la candidata.

Esta vez, la parte creativa de la campaña no estará en manos del publicista Ernesto Savaglio, ya que se ocupa de la publicidad del gobierno porteño. En su lugar, estará el creativo Federico Helman, quien ya arregló su ingreso a la campaña con Gregorio Centurión, secretario de Comunicación Social de la gestión PRO. Helman tendrá su primera reunión con el equipo esta semana, mientras empiezan las sesiones de fotos de Michetti para preparar la publicidad gráfica. Es una fija que continuará el color amarillo que los caracterizó en 2007 y que se trasladó a la gestión de Mauricio Macri. El estilo será también muy similar al de la campaña anterior: presentaciones públicas muy acotadas preparadas para la prensa, pero nada de actos públicos masivos. Los macristas elegirán situaciones que representen la falta de autonomía, de la misma forma que el "salto al bache" de Macri fue elegido porque mostraba "el deterioro de la ciudad".

Esta vez, la factura no será para las gestiones de Aníbal Ibarra-Jorge Telerman, sino para el gobierno nacional: intentarán buscar ejemplos y situaciones "en las que no se avanza en la autonomía y perjudican al vecino".

Por caso, es probable que alguno de los actos se relacione con los terrenos nacionales del Onabe que reclama Macri, "donde se podría estar haciendo una plaza o complejo deportivo". También están en busca de un nuevo eslogan que represente estas ideas. En 2005, fue "Esto es PRO"; en 2007, "Va a estar bueno Buenos Aires" y el nuevo... está por venir.

Néstor Kirchner contrastará su gobierno con los anteriores e insistirá con que hay dos modelos en juego

Una apuesta a lo hecho en la gestión

Por Daniel Miguez

Definir candidaturas, analizar encuestas, determinar estrategias electorales, ver los spots y afiches de posibles campañas publicitarias. Esos son los temas de la intensa agenda del fin de semana largo del presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, en la quinta de Olivos, a ocho semanas de las elecciones.

Algunas de esas tareas no son exclusivas de estos últimos días. Las encuestas, cuando llegan de manos de algún consultor apenas terminadas de procesar, se convierten en el principal material de lectura; el ejercicio de armar y rearmar listas tentativas crece en ritmo a medida que se acerca la fecha de cierre, el próximo viernes. La novedad que se agregará hoy, según pudo saber **Página|12**, es que los equipos que trabajan en la campaña le presentarán a Kirchner proyectos publicitarios que obedecen a los trazos gruesos de la estrategia electoral que marcó el jefe del PJ.

Llegarán a Olivos el secretario de Medios, Enrique "Pepe" Albistur, y el publicista Fernando Braga Menéndez para exponer sus alternativas de campaña para televisión, radio, gráfica y vía pública. Kirchner convocó al jefe de Gabinete, Sergio Massa; al ministro del Interior, Florencio Randazzo; al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para que compartan con él la evaluación del material que le presentarán. También estarán allí el subsecretario de Medios, Alfredo Scoccimarro, y el subsecretario de Comunicación, Claudio Ambrosini.

Albistur, del 2003 hasta ahora, además de funcionario, fue gestor de muchas ideas publicitarias materializadas en las campañas presidenciales de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández de Kirchner. Otro tanto le cabe a Braga Menéndez, uno de los publicistas preferido del matrimonio presidencial, más allá de la confianza que le tienen a Albistur. Kirchner recurre a lo que ya le demostró eficacia.

Las propuestas fueron armadas en base a los ejes centrales que les ordenó Kirchner y que se delinean en sus discursos de campaña, más allá de que aún no esté oficializada su candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires. Algunas de esas ideas son:

- Valorizar los puntos más destacados de la gestión de Kirchner y de la de Cristina, sobre todo en el plano económico.
- Contrastarlo con la situación de crisis económica en la que desembocó el país después de las presidencias de Carlos Menem y Fernando de la Rúa y asociar las políticas del primero con la alianza entre Mauricio Macri y Francisco de Narváez; y al segundo con la UCR y la Coalición Cívica.
- Dejar claramente demarcado que en la elección se ponen en juego dos modelos de política económica.



Jorge Larrosa

- Asociar las figuras de Kirchner y del gobernador Daniel Scioli a la fórmula presidencial de 2003.
- Sostener la necesidad de conservar mayoría en el Congreso como un modo de garantizar la gobernabilidad.

Este último punto fue expuesto con fuerza por Kirchner en sus dos últimas apariciones públicas y también por la Presidenta, lo que despertó controversias. No sólo generó obvias críticas desde la oposición: algunos dirigentes kirchneristas no están seguros de la efectividad electoral del planteo.

Las dudas están montadas sobre el hecho de que la exigua brecha que algunas encuestas mostraban entre Kirchner y De Narváez –en algunos casos de tres puntos– comenzó a estirarse en las últimas semanas hasta llegar a los siete u ocho puntos (esto se verificó en las encuestas persona a persona; en las encuestas telefónicas da una diferencia mucho menor).

Para estos dirigentes kirchneristas esa diferencia de siete u ocho puntos era suficiente para no hacer más olas y mantener la respiración hasta el 28 de junio, para no correr el riesgo de perder una décima. De allí el temor de que una movida fuerte, como el alertar sobre el peligro de ingobernabilidad en caso de derrota, pueda alterar esos números, quizá para mejor –admiten–, pero también puede que para peor. Quienes hacen estos planteos también le reconocen a Kirchner su audacia para apostar doble en los momentos críticos.

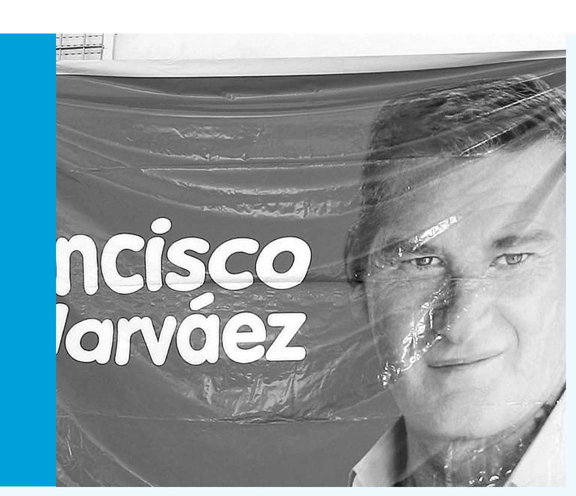
Lo cierto es que desde hace al menos seis meses Kirchner viene repitiendo esa tesis ante distintos interlocutores en charlas políticas privadas. Es claro que no fue una improvisación en el fragor de la campaña. "Está convencido de que es así. Lo viene diciendo desde las primeras encuestas, cuando le daban un triunfo por mucho margen. No cree que esté metiendo miedo, sino alertando a la gente", aseguró un hombre muy cercano al presidente del PJ.

Pese a ese convencimiento, Kirchner estudiará cuidadosamente el resultado de nuevas encuestas realizadas después de sus advertencias sobre un posible futuro escenario de riesgo de gobernabilidad. Y quienes lo conocen bien afirman que, llegado el caso, si las cuentas le restan en vez de sumarle, no dudará en desactivar ese eje.

En una campaña electoral nada es estático, los candidatos van surfeando sobre la realidad, la que perciben por la práctica política y la que les marcan las encuestas. Habrá un comienzo el 14 de mayo, cuando Kirchner y Scioli se lancen en el Teatro Argentino de La Plata y arranquen los avisos publicitarios. Después seguirán, hasta la veda electoral, 43 días de fragor en las tribunas y frialdad en la intimidad para evaluar cada paso.

De Narváez está en todos lados

Candidato multimedia



"Hay alguien nuevo en la política: vos", es el eslogan que encabeza una campaña medida al micrón por un ejército de asesores de Francisco de Narváez, que implica un despliegue de recursos sin precedentes. El candidato de Unión-PRO se extiende como un pulpo mediático en todas direcciones: está en los afiches, con spots en radio y televisión, pero también con mensajes en las radios de los pueblos más remotos. En Internet, tiene tres páginas Web y un grupo trabajando día y noche en las diversas redes sociales. Además, recorre diariamente tres distritos.

Con el despliegue que mostró hasta ahora, el dirigente de Unión-PRO ya sentó las bases para lo que vendrá. La principal diferencia es si en los próximos spots se aviene a incluir a su compañero de fórmula, Felipe Solá, hasta ahora ausente. No está claro tampoco si Gabriela Michetti accederá a una fotografía o spot conjunto. De momento, son dos campañas separadas.

El candidato contrató a los publicistas Fernando Guevara, Guillermo González Taboada, Ramiro Agulla y Carlos Souto. Pero en las oficinas *cool* de De Narváez en Las Cañitas trabajan otras 125 personas, que diseñan cada segundo de su exposición pública. El candidato toma clases de oratoria y teatro, filma video tras video y recorre distrito tras distrito. En los spots que ya lanzó se muestra descafeinado: se presenta como "hijo de inmigrantes" y asegura que hizo cada peso trabajando. Un segundo spot lo alterna con "votantes", todos jóvenes, que dicen que la política "está llena de vivos, que nos llenan de muertos".

Su equipo desarrolló un "Mapa de Medios", con el que registran a los medios de cada pueblo bonaerense. De Narváez les envía mensajes grabados a las operadoras locales con propuestas concretas sobre cada pueblo. "No hay nada librado al azar", suele decir el director de la campaña, Gustavo Ferrari, que comenta que De Narváez aparece en seis o siete radios por día "sabiendo previamente la realidad que rodea al barrio de esa radio".

En Internet, además del "Mapa de la inseguridad" (con un 0800 que funciona las 24 horas), De Narváez tiene una cuenta en Facebook, donde hasta ayer contaba con 2988 partidarios. Hay tres personas dedicadas a responderles a todos sus "amigos" en esa red social. De Narváez fue uno de los pioneros de la campaña virtual en 2007, con su bunker en el mundo virtual Second Life, en el que ofrecía a los visitantes la posibilidad de asomarse al balcón de Perón. En su página Web, el candidato responde por video una pregunta por semana que votan los que ingresan. Esta semana, por ejemplo, aparecía una pregunta sobre su vinculación a la causa por tráfico de efedrina.

A las nuevas tecnologías, se suman los clásicos afiches y las recorridas cara a cara por los distritos bonaerenses (ayer estuvo en Isidro Casanova), para las que dispone de su jet personal. Cada visita incluye un trabajo previo, con sondeos de su imagen pública por parte de la Consultora Isonomía, y un informe de las necesidades de la zona que el candidato estudia religiosamente. La semana pasada canceló sus recorridas y se dedicó a responder sobre su vinculación con un presunto narcotraficante. Poco después, reanudó su máquina electoral y no la detendrá hasta 2011.

El análisis de los encuestadores a dos meses de las elecciones

Los pronósticos para junio

La evaluación sobre la idea de plebiscitar la gestión. Los números actualizados en la provincia de Buenos Aires, donde Kirchner corre con ventaja, y la Capital, que tiene a Michetti como favorita. El efecto de las candidaturas "testimoniales".

Por Raúl Kollmann

A dos meses de las elecciones del 28 de junio, los distintos consultores polemizan sobre lo adecuado o no de la estrategia K de convertir el comicio en un plebiscito. Algunos consideran la jugada como efectiva, otros tienen sus dudas. La mayoría de los especialistas en campañas electorales afirman que la oposición no encuentra un discurso y el debate también abarca a los pronósticos en el principal distrito: provincia de Buenos Aires. Hay consultores que ven bastante diferencia a favor de Néstor Kirchner, otros que sostienen que existe gran paridad y la mayoría diagnostica que hoy el ex presidente tiene ventaja, pero hay que esperar qué sucede en estos dos meses. En la Capital Federal, en cambio, todos ubican a Gabriela Michetti como clara favorita.

PáginaI12 consultó a Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Mercados, Hugo Haime, de Haime y Asociados, Sergio Berenztein, de Poliarquía; Analía del Franco, de Analogías, Ricardo Rouvier de Rouvier y Asociados y Roberto Bacman, del Centro de Opinión Pública (CEOP).

1 ¿Cuál es su opinión sobre el planteo del oficialismo acerca de que se necesita un triunfo del FPV para preservar la estabilidad democrática y el modelo?

■ **Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM:** –Todos los presidentes tuvieron sus apuestas a todo o nada. El lema de la campaña de Alfonsín, en el 85, fue *No le ate las manos* y se decía que la transición no estaba asegurada. Menem lo hizo todavía más fuerte. Fueron famosos los debates entre Domingo Cavallo y Rodolfo Terragno y la amenaza era que si el oficialismo perdía las elecciones volvía la hiperinflación. Fernando de la Rúa estuvo menos convencido, pero también recurrió a la idea de que el poder corre peligro en una elección intermedia. Kirchner va a la confrontación y esa confrontación no es resistida por nadie: los medios le dan cobertura, la oposición también juega ese juego y no hay quien se quede afuera. Y la idea de Kirchner se ha visto en cada paso: el adelantamiento de las elecciones, los candidatos testimoniales, la distribución de los fondos provenientes de la soja. Kirchner plantea la Argentina del abismo, aunque yo no veo exigencias terminales, dramas de todo o nada.

■ **Hugo Haime, de Haime y Asociados:** –Cuando una campaña comienza, siempre es necesario que los votantes tengan claro sobre qué es la elección, qué es lo que se dirime, qué cambia en la vida de la gente si unos ganan y otros pierden. Los que están en el Gobierno tienen distintas alternativas estratégicas para pedir el voto. Pueden mostrar que un futuro mejor es posible si se continúa apoyando al Gobierno o pueden afirmar lo hecho hasta ahora y polarizar entre lo hecho y el caos. Da la sensación de que se ha optado por la última alternativa. No hay que descartar que una vez lograda la polarización se transite otro camino. Néstor Kirchner es un conductor de campañas al cual la búsqueda de la confrontación y la generación de polos alternativos siempre le atrajo. Estamos viendo la afirmación de esta línea porque es la que se cree dará frutos. Si el oficialismo logra mantener su mayoría en el Congreso, el resultado deberá ser leído como el triunfo del modelo y de la orientación del Gobierno.

■ **Roberto Bacman del CEOP:** –En una elección de medio término, luego de un 2008 difícil, como consecuencia del duro conflicto con el campo y las consecuencias de la crisis financiera internacional, el oficialismo ha propuesto una nueva mirada. Consciente de que en realidad lo que se pone en juego es la gobernabilidad de los dos años restantes, ha decidido instalar una nueva consigna de referencia dominante: *legitimar la gestión*, que significa ni más ni menos que sostener un modelo de gobernabilidad que está en funcionamiento desde el 25 de mayo de 2003. El Frente para la Victoria propone a la opinión pública su recontrato. El dramatismo que se le asigna al concepto sólo es producto de posteriores interpretaciones.

■ **Analía del Franco, de Analogías:** –Hay experiencias varias sobre las consecuencias de gobiernos débiles y situaciones de inestabilidad. Por tanto, el reclamo no parece caprichoso. La debilidad de un gobierno por lo general trae aparejadas coyunturas malas y escenarios económicos por lo menos complicados. Se convierten así en oportunidades para el surgimiento de actores económicos y sociales que justamente no bregan por el bien común. El que sostiene el actual gobierno es un proyecto que hace dos años tuvo 45 por ciento de apoyo, lo más seguro para todos es que mantenga su fuerza y presencia hasta el final de su mandato. Por supuesto, con la presencia de los controles de las fuerzas opositoras en el Parlamento, las cuales puedan ir tomando consistencia y solidez para el 2011. El riesgo no está en la reacción que pueda tener el oficialismo si no llegase a ganar. El riesgo está en las consecuencias que puede traer un gobierno debilitado en manos de una oposición aún en formación y fragmentada.

■ **Sergio Berenztein, de Poliarquía:** –La estabilidad democrática no está en absoluto en duda. En la Argentina no hay actores extra sistémicos que pugnen por una regresión autoritaria. Tampoco hay dentro y fuera del peronismo una masa crítica de actores con voluntad, capacidad y coordinación para interrumpir este proceso, como ocurrió con el gobierno de De la Rúa. Y en el supuesto caso de que los Kirchner decidan abandonar el poder, funcionarán los mecanismos previstos por la Constitución. El modelo K está agotado por razones exógenas y, fundamentalmente, endógenas. Se trata de una mera estrategia electoral ya utilizada por Menem: cuando los gobiernos cesaristas se quedan sin la posibilidad de mostrar resultados ni articular proyectos de futuro, hacen referencia a las crisis que les facilitó la llegada al poder. Es muestra de la debilidad del gobierno y de la anemia de ideas que lo caracteriza.

■ **Ricardo Rouvier, de Rouvier y Asociados:** –La llegada y ascenso del kirchnerismo expresó el contraciclo de los '90 y la salida del 2001. Una gestión reformista en una sociedad devastada que acompañó a su ritmo las reformas; prácticamente sin partidos, requería de una fuerte concentración de poder. La ausencia de construcción política que consolidara el poder instituido y le diera futuro a la gestión establece las fronteras del kirchnerismo en el marco amenazante de una elección de medio término. El oficialismo requiere mantener la consubstanciación de proyecto, gobierno y mayoría parlamentaria como unidad de concepción y de acción; pero eso no significa que la democracia corra peligro.

2 ¿Cómo evalúa la estrategia de la oposición?

■ **Haime:** –Lo único que hay en común es el llamar a votar en contra del oficialismo. Algunos, como la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo, en nombre del republicanismo. Otros, en nombre de la eficiencia, la integración al mundo y la inseguridad, como en el caso del peronismo no K. La oposición al gobierno nacional en algunas provincias y distritos es a su vez oficialismo, como en el caso de Macri y Binner. No les alcanza con pedir un voto no positivo. Necesitarán definir una estrategia que hasta ahora no hemos visto.

■ **Bacman:** –Hasta el momento ha estructurado su discurso de campaña en la crítica, más que en la formulación de estrategias de gobernabilidad alternativas. La oposición se estructura de manera bifronte. Por un lado el PRO, más cierto sector del peronismo disidente, que será fuerte sólo en dos distritos: Capital Federal y Buenos Aires, donde no logran unificar las campañas. La Coalición Cívica más la UCR obtienen nuevos aires con el efecto Alfonsín. Habrá que ver si consolidan este factor con propuestas concretas. Hasta el momento, son más críticas que ideas.

■ **Rouvier:** –La estrategia de la oposición está determinada por lo fáctico, como es su fragmentación; y por lo simbólico. Hay un relato sobre el poskirchnerismo que predomina en el espacio y que funde con su propio deseo: que el Gobierno termine. La oposición propone muy poco, entiende que con oponerse al estilo K es suficiente porque cree en un final cercano. La atomización augura fuertes disputas para el día después.

■ **Del Franco:** –Hasta el momento lo que ha sobresalido es lo que podríamos llamar el *backstage* de esta construcción. En política eso no es lo mejor para mostrar porque son movimientos internos, discusiones entre políticos con alta exposición que muchas veces no llegan a buen fin y proyectan rasgos de debilidad. Por sobre todo, son momentos en los que disminuye la vinculación con el electorado ya que la opinión pública queda afuera de estas discusiones. Puede vislumbrarse que la alianza Unión PRO parece tener como objetivo finalizar la etapa de instalación de su primer candidato y probablemente único con alta exposición a lo largo de la campaña e inercialmente captar electorado del interior de la provincia con la presencia de Felipe Solá. La Coalición Cívica ha incorporado al radicalismo con más fuerza a partir de la muerte de Raúl Alfonsín y profundizó su discurso sobre los valores y la ética.

■ **Berenztein:** –No hay una estrategia de la oposición, pues está muy dividida; depende también de cada provincia. Tiene enormes dificultades para aprovechar los errores del Gobierno, la mayoría de los cuales son no forzados.

Excepto en la campaña de



Francisco de Narváez, no abundan los recursos financieros y organizacionales. De todas maneras, saldrá fortalecida de estas elecciones pues más de dos tercios de la población dice no querer votar por los candidatos K.

■ **Zuleta:** –La oposición se ve arrastrada al juego del todo o nada. Se prende en el debate, rechaza la alternativa K, pero no tiene estrategia propia. Veo mucho recurso mediático y un debate que para la oposición es sencillo porque no requiere de propuestas concretas y serias.

3 ¿Cuál es su pronóstico para la provincia de Buenos Aires?

■ **Del Franco**: –El oficialismo está liderando la contienda, pero será una contienda dura y complicada. Conviven dos realidades: la tradición oficialista peronista y los resabios del conflicto con el campo. La incorporación de los intendentes oficialistas a la campaña y a la defensa del proyecto kirchnerista le da aire a la lista K. Si bien las candidaturas testimoniales se instalaron con dudas en la opinión pública, el apoyo de este electorado a sus intendentes bien conceptuados pesa y da garantía de voto. Así logran reforzar al proyecto kirchnerista.

■ **Zuleta:** –Hoy Kirchner tiene una ventaja de diez puntos. Es una elección de tres tercios –el kirchnerismo, el peronismo no kirchnerista y el no peronismo–, pero con esa ventaja para el ex presidente. Según nuestros datos, hoy De Narváez empata con Stolbizer el segundo lugar. La tendencia viene desde enero. No veo votantes indecisos o vacilantes.

■ **Bacman:** –Hasta el momento el Frente para la Victoria es la opción más votada. La intención de voto promedia entre 33 y 34 por ciento, con 6 o 7 puntos de diferencia con su inmediato perseguidor. Todo parece indicar que nace de un piso firme, sin que hasta el momento se observen indicadores de volatilidad. Hay una influencia electoral de los intendentes, en especial en el Gran Buenos Aires. El frente denominado Unión-PRO en la última encuesta se ubica en el eje del 26 al 27 por ciento de intención de voto. El Acuerdo Cívico y Social (la Coalición Cívica y la UCR) ha mejorado notablemente y se ubica alrededor del 20 por ciento de intención de voto. Es cierto que el fallecimiento de Raúl Alfonsín ha impactado a la opinión pública, pero en política no existen milagros sino factores que –a veces, no siempre– pueden llegar a influir en el electorado. Queda alrededor de un 15 por ciento entre indecisos y votos negativos. Si las tendencias detectadas hasta el momento se mantienen, la diferencia a favor del FpV podría ampliarse.

■ **Berenztein:** –Los datos existentes hasta el momento sugieren que será una elección muy pareja entre el oficialismo y el peronismo disidente, que entre los dos pueden llegar a obtener entre el 60 y el 65 por ciento de los votos. El Acuerdo entre la CC y la UCR está a una distancia importante, aunque no imposible de remontar. Sus chances se reducen si se instala la idea del “voto útil anti K”, que favorecería a De Narváez.

■ **Rouvier:** –El oficialismo está ganando la elección. La estrategia de incluir a los intendentes trajo ganancias en el conurbano, pero la situación en el interior de la provincia es débil. La complejidad que tiene el distrito obliga a ser muy prudente con las estimaciones. El escenario está con mucho dinamismo.

■ **Haime:** –La situación en la provincia de Buenos Aires es muy dinámica. Carezco en este momento de datos propios actualizados del interior de la provincia para el análisis pormenorizado y mucho menos para una proyección definitiva global. Si analizamos los resultados de 2007, vemos que entre el oficialismo y el peronismo disidente hubo y hay cerca de 70 puntos en disputa. Para que el oficialismo pierda, debería ubicarse por debajo de los 35 puntos, lo que supone una merma en relación a la elección a gobernador de 15 puntos y esto parece mucho. No creo que suceda.

4 ¿Qué pasa en la ciudad de Buenos Aires?

■ **Rouvier:** –Hay tres espacios: el oficialismo local (PRO), que está siendo ratificado. El segundo en importancia es la Coalición Cívica y la UCR con un intento de revitalización del radicalismo. Y el resto, constituido por el progresismo, más sectores del peronismo porteño, en un intento, hasta ahora fallido, de conformar un frente antimacrista. Hay obstáculos que impiden el agrupamiento. Uno es la postura frente al kirchnerismo, otra la confusión entre el egocentrismo y el proyecto político.

■ **Bacman:** –Este distrito es favorable al PRO, con una aprobación de gestión que roza el 50 por ciento. Gabriela Michetti lidera de manera contundente las encuestas. Los últimos resultados la ubican en una intención de voto cercana al 32 por ciento. Proyectada podría crecer al 38 por ciento. El segundo lugar será para el Acuerdo Cívico y Social, aunque su caudal aún es una incógnita. Dependerá del lugar y el rol de Elisa Carrió. Hoy se ubica en torno al 20. Luego viene la gran dispersión, de opciones y de candidatos. Aníbal Ibarra, Pino Solanas, Carlos Heller y Rafael Bielsa por estos días compiten palmo a palmo por el tercer lugar y se ubican entre el 8 y el 11 por ciento a nivel individual. Habrá que esperar hasta que se presenten los candidatos.

■ **Berenzstein:** –Hay una amplísima ventaja a favor del PRO, seguido por la CC-UCR. Gabriela Michetti es una candidata con una imagen y un nivel de instalación extraordinarios. Alfonso Prat Gay está mejorando paulatinamente, pero corre el riesgo de no tener tiempo para hacerse más conocido. En un tercer plano aparecen Aníbal Ibarra, Pino Solanas y Jorge Telerman, en ese orden. El primero sufrió un traspié mediático del que le va a costar recuperarse, además del legado de Cromañón. Pino puede sufrir pérdidas por las típicas candidaturas de la izquierda. Y el potencial de Telerman depende en buena medida del apoyo que obtenga del peronismo local. Llama la atención las dificultades que presenta el kirchnerismo: el único candidato que aceptaría representar al oficialismo es Carlos Heller, que por ahora tiene chances escasas de conseguir una banca.

■ **Zuleta: –**Es un juego que está en marcha. Michetti es indiscutible. Carrió y Prat Gay siguen segundos, pero en el mismo porcentaje que antes. Ibarra se afianzó, pero habrá que ver. No creo que lo afecte el incidente en *Telenoche*. Tiene entre un 14 y un 18 por ciento de intención de voto. La gente lo ve independiente. A Prat Gay, Gil Lavedra y Heller les falta asentarse en la Capital.

■ **Haime:** –La situación es dinámica. El panorama electoral muestra al PRO a la cabeza, en segundo lugar a la Coalición Cívica y luego el resto de los partidos. La renuncia de Michetti a la Vicejefatura de Gobierno no ha caído demasiado bien y le ha costado al menos 8 puntos. No por esto deja de liderar, pero al mismo tiempo la CC parece estar recuperándose. El polo progresista de Ibarra, Solanas y algunos candidatos virtuales del FPV, como Bielsa, Telerman o Heller dividen preferencias y así se traba su crecimiento.

■ **Del Franco:** –Por el momento, y con la falta de certeza de las candidaturas, la intención que se puede medir presenta alta volatilidad. Puede mencionarse que Gabriela Michetti mantiene el primer lugar y que el segundo lugar está disputado. Aún es incierta la influencia que Carrió, protagonista de alta presencia en la ciudad de Buenos Aires, pueda tener ocupando un tercer lugar en su lista.

Socialistas rebelados



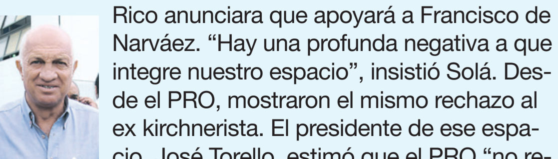
Los socialistas K ratificaron en un congreso extraordinario del socialismo bonaerense que integrarán las listas del Frente Justicialista para la Victoria, pese a que el partido está intervenido por la conducción nacional del PS. "Esta estrategia política no nos obliga a perder nuestra identidad y nuestra autonomía", señaló el diputado Ariel Basteiro, que cuestionó a la "burocracia dirigente del PS que intenta empujarnos a un frente de centroderecha".

Campaña por Giustiniani



"Voy hacer campaña para que junto a Rubén Giustiniani ganemos en la provincia de Santa Fe", remarcó el gobernador Hermes Binner ante el Congreso del PS que proclamó al senador socialista como primer candidato en la lista de senadores. El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, cuestionó sin nombrarlo a Carlos Reutemann, a quien definió como "la derecha que vuelve, el neoliberalismo, el menemismo, y lo peor de la política oportunista".

Nadie quiere a Aldo Rico



"No está en nuestro espacio y no lo aceptamos", se ofuscó Felipe Solá, luego de que el ex carapintada Aldo Rico anunciara que apoyará a Francisco de Narváez. "Hay una profunda negativa a que integre nuestro espacio", insistió Solá. Desde el PRO, mostraron el mismo rechazo al ex kirchnerista. El presidente de ese espacio, José Torello, estimó que el PRO "no realizará alianza alguna con Aldo Rico, no habrá negociaciones de ningún tipo". De Narváez guardó silencio.

En campaña

D'Elía contra De Narváez

Por Martín Piqué

El candidato a diputado por Unión-PRO, Francisco de Narváez, recorrió ayer el barrio El Tambo de Isidro Casanova, La Matanza, como parte de su agenda de campaña. En el momento de hablar con los vecinos, De Narváez hizo una advertencia que no pasó desapercibida para la prensa. "Va a venir gente a apretarlos, a comprarlos, pero yo les recuerdo que el día que vayan a votar son totalmente libres", dijo. De Narváez había llegado al barrio con la guía de un conocido del lugar: el dirigente de la FTV Disidente, Jorge "Mono" Núñez.

El lunes pasado Núñez (*foto con gorra blanca*) fue visto por varios testigos mientras dirigía a unos treinta individuos que amenazaban con entrar por la fuerza a la casa de Luis D'Elía. Al momento del hecho sólo se encontraban en la vivienda Belén y Ayelén, las dos hijas del fundador de la FTV. El episodio no pasó a mayores porque Núñez y sus hombres se retiraron cuando llegó un patrullero. El fiscal Federico Ru-sso, de la fiscalía descentralizada 3 de La Matanza, abrió una causa por amenazas y daños. "Jorge Núñez, exactamente, es uno de los imputados. Tenemos cuatro testigos de que fue el señor Núñez con unas cuantas personas más", informó el fiscal a **Página|12.**

Ayer, cinco días después del incidente ante la vivienda de D'Elía, De Narváez recorrió el mismo barrio de la mano de Núñez. Ex hombre de confianza de D'Elía, Núñez decidió irse de la FTV en medio del conflicto del campo. Primero se acercó a Chiche Duhalde; a través de ella llegó a De Narváez. Hoy es uno de sus hombres en La Matanza profunda. El lunes a la tarde, ante la casa de D'Elía, en Isleños al 500, Núñez encabezó el grupo que intentó entrar por la fuerza empujando la puerta. Al mismo tiempo que ocurría ese hecho, otro integrante de la FTV, el diputado bonaerense Juan José Cantiello, recibía una visita intimidante en su domicilio, a quince cuadras del lugar. En la casa de Cantiello se encontraba su esposa embarazada, Sara Marifil, quien denunció que unas diez personas golpearon con palos y piedras la puerta de su vivienda.

Según el fiscal, los incidentes del lunes forman parte de toda una mecánica ya habitual en el grupo de Núñez. "Esta misma gente tiene varias denuncias similares. Tenemos seis o siete causas por amenazas y lesiones. Ahora vamos a empezar a unir todas las causas contra Núñez para armar una sola imputación y así él, como imputado, podrá defenderse mejor", afirmó Russo en diálogo con **Página|12**. Ayer, consultado por este diario, D'Elía interpretó como una "provocación" la recorrida de campaña que De Narváez hizo por su barrio. El diputado estuvo a pocas cuadras de su vivienda, escenario del incidente del lunes. "Es una señal mafiosa. Hace unos días (De Narváez) me saludó para ponerse a disposición de mi familia. Lo de hoy es la conducta propia de un mafioso", cargó.

DyN



Una carta sindical

Por M. P.

La definición de las listas de diputados vinculadascon el oficialismo, ya sea en su vertiente más progresista como en su impronta más peronista, sigue empantanada en torno de dos nombres: Carlos Heller y Rafael Bielsa, los dos con aspiraciones de ocupar una primera candidatura. Ambos encabezan polos de fuerzas políticas que ya fueron inscriptas en la Justicia electoral: el Encuentro Popular para la Victoria, en el caso de Heller, y el Frente para la Victoria, que impulsa la postulación de Bielsa. En las últimas 72 horas, a estos dos dirigentes se sumó otro nombre que está comenzando a circular con fuerza: el de Julio Piumato (*foto*), secretario de Derechos Humanos de la CGT, quien tiene chances de ocupar una candidatura a diputado nacional, quizás en segundo lugar.

Las chances de Piumato se incrementaron tras el multitudinario acto de la víspera del 1º de Mayo. Como las negociaciones son múltiples y el tiempo para acordar es finito (el 9 de mayo vencen los plazos para inscribir candidaturas), el resultado de las gestiones se conocerá recién a último momento. Por ahora, la idea que suena más fuerte es que Heller y Bielsa encabecen dos listas por separado, una más progre y otra más peronista, con la idea de representar en las urnas al 25 por ciento de los porteños que tiene una imagen positiva de la gestión de CFK.

Hasta hace una semana, la hipótesis que más se escuchaba en torno de Bielsa sostenía que el ex canciller sólo estaba dispuesto a encabezar una lista "de unidad" de los sectores que defienden el proyecto kirchnerista. Sin embargo, en los últimos días sus allegados hicieron saber que estaba muy cerca de aceptar una postulación por una lista oficialista que tuviera su eje en el peronismo. La propuesta le llegó tras una reunión en el Centro Ccultural Caras y Caretas, vinculado al Suterh, con los miembros de la Comisión de Acción Política del Frente para la Victoria. Allí conversó con el referente del gremio, Víctor Santa María; también con el legislador porteño Juan Manuel Olmos. En esa reunión se evaluó la posibilidad de que Bielsa se postule por el FPV y que Heller lo haga por Encuentro por la Victoria. Esa estrategia parece haber convencido al propio Bielsa.

"La lista de Heller, apoyada por Filmus, no representaría a todo el kirchnerismo en la Capital, ni mucho menos. Por eso siempre hubo una visión de que existan una lista absolutamente kirchnerista y otra más autónoma pero que apoya los grandes lineamientos del modelo", argumentó a **Página|12** uno de los principales colaboradores del ex canciller. Pero la lectura que se escucha en el entorno de Heller es totalmente opuesta. Los interlocutores del presidente del Banco Credicoop y fundador del Partido Solidario aseguran que Bielsa ya habría decidido bajarse de su eventual candidatura. "Este espacio es el único que está lanzado, que está haciendo campaña en serio", subrayó un dirigente porteño alineado con Heller.

Télam



De la Cámara de Representantes de Estados Unidos

Un elogio a Fernández

La Cámara de Representantes norteamericana resaltó las declaraciones contra el antisemitismo del ministro de Justicia argentino, Aníbal Fernández, en una resolución que alertó sobre el crecimiento de las manifestaciones de odio contra los judíos.

El texto votado el lunes por los legisladores advirtió que "algunos gobiernos no logran responder adecuadamente a incidentes antisemitas, incluyendo ataques a ciudadanos judíos, monumentos y cementerios".

La Argentina, apuntaron en la resolución, está entre los países donde se registraron manifestaciones contra la comunidad judía, como protestas frente a la embajada de Israel, entidades como la DAIA y un escrache al Hotel Intercontinental, vinculado al empresario Eduardo Elsztain, realizado por organizaciones políticas que lo eligieron para la manifestación por su condición de dirigente de esa colectividad. Ante esta situación, señalaron los legisladores, hubo una reacción de parte del funcionario argentino, que "el 28 de enero de 2009 prometió tomar medidas en contra del antisemitismo en Argentina". Los representantes, que en la resolución llamaron a la Casa Blanca a tomar medidas contra las expresiones de odio racial, destacaron como uno de los antecedentes positivos las palabras de Fernández.

Tras el escrache al Hotel Intercontinental, el ministro lo criticó como un "sinsentido". Los manifestantes habían acusado a Elsztain de apoyar económicamente "la invasión y el bloqueo" de la Franja de Gaza. "Eso es de una demencia superlativa que nosotros no estamos dispuestos a soportar ni acompañar. Hay que cuestionarlo severamente", fueron las palabras del funcionario.

Fernández consideró, por otra parte, que el Holocausto "no nació de un día para el otro, no nació con gente agrediendo a otra ni llevándola a situaciones espantosas como las de Auschwitz, sino que comenzó por agresiones de estas características. No digo que estemos en la vía, ni que esté dado el caldo de cultivo para llegar a ese tipo de cosas, pero bajo ningún punto de vista la sociedad moderna puede aceptar mansamente ni hacerse la distraída respecto de expresiones de grupos minúsculos de estas características".

En el texto de la Cámara de Representantes también se resaltaron declaraciones realizadas por líderes del mundo, entre los cuales fueron mencionados el presidente francés Nicolas Sarkozy, el premier británico Gordon Brown y el ministro de Justicia de Holanda, Ernst Ballin.

En cambio, el texto criticó al gobierno venezolano de Hugo Chávez. La Cámara enumeró lo sucedido el 30 de enero de 2009, "cuando la sinagoga Tiferet Israel, en Caracas, fue atacada por hombres armados". Agregó que un episodio similar se registró "el 26 de febrero, cuando agresores arrojaron un explosivo a un centro comunitario judío en Caracas".

Tras esas menciones, los representantes resolvieron "condenar todo y cualquier tipo de autorización oficial y no oficial de la actividad antisemita por parte de cualquier gobierno". Entre otros puntos, expresaron además que celebran "a aquellos líderes extranjeros que han condenado los actos antisemitas" y llamaron "a aquellos que aún no han tomado acciones firmes contra el antisemitismo en sus países, a realizarlo".

Finalmente, la resolución impulsó "reafirmar el apoyo al mandato del enviado especial para monitorear y combatir el antisemitismo" e impulsar "al secretario de Estado a mantener la lucha contra el antisemitismo como una política exterior prioritaria de Estados Unidos".


Télam
Ministro elogiado por su reacción al antisemitismo.

Opinión

Por José Natanson



Las manchas del tigre

De entre todas las definiciones de democracia, hay una que resulta especialmente adecuada para tiempos electorales. Pertenece a Adam Przeworski, el gran politólogo polaco-norteamericano que definió la democracia como la "incertidumbre institucionalizada". Así, las elecciones funcionarían como "mini-revoluciones" (la expresión es de Isidoro Cheresky) programadas e institucionalmente controladas que abren la puerta a una etapa de cambios. A dos meses de los comicios de junio, el panorama electoral se va aclarando, aunque todavía faltan algunas definiciones clave, sobre todo la conformación final de la listas. Veamos.

Plebiscito sí o no

La idea de que los comicios de junio funcionarán de hecho como un plebiscito sobre la gestión K se consolida, y detrás de ella la tesis de que lo que se juega es el futuro de dos proyectos claramente diferenciados. Lo ha dicho Kirchner, lo dice el sector de la oposición que apuesta al "voto útil" anti-K y lo dice también la última Carta Abierta, titulada "Restauración conservadora o profundización del cambio".

Desde luego, la posible candidatura de nada menos que Kirchner en nada menos que la provincia de Buenos Aires refuerza el tono plebiscitario de la contienda, por la importancia en votos y por la atracción mediática que genera la figura del ex presidente. La historia también: como se ha dicho hasta el cansancio, las elecciones legislativas de mitad de mandato definen la suerte de cada gobierno.

Pero si la historia y la voluntad del oficialismo fortalecen la tesis del referéndum, otras tendencias se contraponen en el sentido opuesto de desplebiscitar la elección. La primera de ellas es la territorialización de la política. Cada vez más, la política es un fenómeno provincial e incluso municipal, resultado de cambios anteriores a la Era K: la descentralización administrativa de los '90, por ejemplo, transfirió a las provincias instrumentos clave de gestión, como la educación y la salud, mientras que las reformas de las constituciones provinciales –33 en las últimas décadas– habilitaron la reelección de los gobernadores, todo lo cual contribuyó a fortalecer su poder.

Pero la territorialización política también es una paradójica consecuencia de los éxitos del modelo kirchnerista: el alto crecimiento de los últimos años y la expansión de las economías regionales fortalecieron a algunos gobernadores (no a todos). El resultado es que hoy algunos líderes distritales cuentan con un margen de autonomía inédito para definir sus estrategias: el hecho de que los jefes políticos de Córdoba y Santa Fe no sólo hayan decidido prescindir del gobierno, sino incluso desafiarlo, confirma esta intuición.

Primera idea, entonces, sobre las elecciones de junio: el tono plebiscitario está en tensión con tendencias muy profundas y estructurales. La territorialización política que deriva en una dispersión intrapartidaria del peronismo se suma la fragmentación interpartidaria de la oposición, que la alianza panradical ha logrado subsanar sólo en parte. Así, a la luz de las últimas encuestas, probablemente haya un triunfo pejotista, pero provincial en Santa Fe, quizás una victoria del gobierno nacional en Buenos Aires, un posible triunfo del PRO/peronismo en Capital, victorias del panradicalismo en los distritos que gobierna (Catamarca) y quizás en alguno más (Mendoza).

Un mapa complejísimo, que cada uno interpretará a su modo y en cuya definición mediática –al menos si entendemos a los medios no como una aséptica correa de transmisión de los humores sociales sino como una arena de disputa política– se jugará el verdadero "resultado" de las elecciones.

Caos o control

La semana pasada, Kirchner dio un paso más en su estrategia y pronosticó una explosión estilo 2001 en caso de una derrota oficialista. Dos días después, Cristina sugirió que la "estabilidad democrática" corría peligro si el oficialismo perdía la mayoría en el Congreso.

La identificación del adversario con un período desdichado de nuestra historia es un recurso político clásico y hasta genuino para subrayar las diferencias del presente. Lo mismo hace la oposición cuando identifica al Gobierno con el estilo menemista o cuando intenta conectarlo con el populismo de la posguerra (o incluso más, con el fascismo, como ha hecho Elisa Carrió al afirmar que el kirchnerismo es como el nazismo sólo que sin campos de concentración).

Pero una cosa es forzar comparaciones y otra pronosticar una crisis de régimen. Si se trata de subrayar contrastes, los Kirchner podrían haber puesto el énfasis en su capacidad para gestionar la economía y la política en tiempos de crisis, que al fin y al cabo fue lo que les ganó buena parte del amor popular en los primeros años de su mandato; podrían haber ido aún más atrás, y apelado a la memoria del peronismo como el gran articulador –y a la vez contenedor– de las demandas sociales, y quizá fue esto lo que quisieron hacer, aunque al final su discurso haya terminado por decantarse hacia el gobernabilismo noventista.

Alineamientos

Otra idea interesante para explorar es la de los alineamientos (lealtades, en tecnojerga peronista). Hasta ahora, el Gobierno ha concentrado sus esfuerzos en asegurarse el apoyo de Daniel Scioli y de un conjunto de intendentes bonaerenses que aceptarían encabezar sus respectivas boletas de concejales. ¿Cómo se explica esta disciplina? En el caso del gobernador –cuya personalidad sintoniza con el espíritu adaptativo y ultrapragmático del duhaldismo, que sigue siendo la cultura política dominante en el conurbano–, la decisión de acompañar al kirchnerismo al punto de arriesgar su propia figura tiene motivos tanto económicos (el déficit estructural de la provincia de Buenos Aires) como personales: lanzado Reutemann como la opción más potente de un peronismo anti-K, Scioli calcula que la mejor chance de convertirse en candidato presidencial en 2011 es liderando un frente neo-K, que sume su poder de gobernador bonaerense al apoyo del gobierno nacional y los saldos de popularidad tras las elecciones de junio.

En relación a los intendentes testimoniales, la mayoría pertenece al segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires, especialmente a los populosos y empobrecidos municipios del sur y del oeste, mientras que son muy pocos los jefes comunales del norte y del interior de la provincia que han aceptado sumarse a la estrategia. ¿Por qué el apoyo se concentra en estos distritos? ¿Hay acaso una fuerte corriente institucionalista recorriendo los municipios del interior bonaerense? ¿El republicanismo y la división de poderes son valores extendidos en Baradero y Vicente López y no en La Matanza y Florencio Varela?

Un simple cálculo presupuestario aclara la situación. Los municipios alineados con el Gobierno son los que cuentan con menos presupuesto per cápita y por lo tanto dependen más de las transferencias de los gobiernos nacional y provincial. Según los datos publicados en el blog Conurbanos, La Matanza, por ejemplo, cuenta con 1,11 peso por día por habitante, Almirante Brown con 1,09 y Lanús con 1,71, contra 3,52 de San Isidro, 3,66 de Vicente López, 5,6 de Coronel Pringles y 19,53 de Pinamar.

La inequidad se profundiza si además se consideran las condiciones previas. "No es lo mismo para el intendente de Morón contar con 2,53 pesos por día por habitante en un municipio urbanizado y desarrollado (esto es: agua potable, asfalto, cloacas, alumbrado, etc.), que para el intendente de La Matanza contar con 1,11 por día por habitante para administrar un distrito donde hay que hacer todo (agua, cloacas, asfalto, alumbrado, etc.)", señala Conurbanos.

Morochas

Lo anterior no debería leerse como una justificación de las listas testimoniales sino como un intento de explicarlas. Desprolija y éticamente reprochable, la estrategia es legal. Y no es, como señalan algunos, la única pieza objetable de una maquinaria institucional de funcionamiento perfecto, sino una mancha más de un tigre que lleva sobre su piel las marcas de los neolemas del 2003, los cambios de distrito, las renuncias anticipadas...

¿Se puede solucionar este tipo de desvíos mediante operaciones de ingeniería institucional, por ejemplo con un cambio de la legislación electoral? Un ejemplo bolivariano ayuda a discutir este punto. Tras la reforma constitucional de 1999, Venezuela adoptó un sistema electoral mixto al estilo alemán, que mezcla el esquema uninominal con el proporcional de lista sábana. La idea era garantizar una mayoría clara al ganador –a través de las circunscripciones uninominales, en las que el ganador se lleva todo– y al mismo tiempo asegurar la representatividad de las fuerzas minoritarias (los legisladores que ingresaban por la sábana pertenecían a los partidos que no conseguían los primeros lugares en el sistema uninominal).

Los socialcristianos de Copei fueron los primeros en la avivada: crearon un partido de fantasía que les permitió obtener las bancas uninominales y sumar –a través de esta segunda fuerza, conocida como "morocha", que salía cuarta o quinta– bancas de la lista sábana. Más tarde, el chavismo llevaría la estrategia al extremo: no sólo creó una segunda fuerza de manera disimulada, sino que incluso llamó a votar por los dos partidos –oficial y neooficial– juntos, bajo el slogan "Enmoróchate". Así, el sistema adquirió un sesgo mayoritarista no contemplado en los planes originales.

Con este ejemplo tropical se pretende argumentar que ningún sistema es perfecto. Los partidos siempre encontrarán las grietas en la medida en que la voluntad popular no castigue este tipo de comportamientos. Y eso es algo que hasta ahora no ha ocurrido en la Argentina de las renuncias anticipadas, los vicepresidentes que votan contra su propio gobierno y los candidatos que anuncian que no van a asumir los cargos para los cuales han sido elegidos. Al menos, no ha ocurrido con la intensidad suficiente como para inducir a los dirigentes a dejar de lado este tipo de maniobras. La cultura política se articula con la táctica electoral para definir una campaña compleja.

Campo

El conflicto entre el gobierno y los productores del campo marcó a fuego el primer año de gestión de Cristina: polarizó el escenario político, catalizó la ruptura entre el oficialismo y un sector importante de la clase media, mostró el abuso de la acción directa por parte de un sector económico privilegiado, reveló los déficit de gestión política del gobierno y el agotamiento de su sempiterna inclinación al truco-retruco-vale cuatro y desnudó la tentación antidemocrática de un sector minoritario pero en absoluto irrelevante de la oposición (las risas de Mariano Grondona y Hugo Biolcati ante la posibilidad de que Cristina no logre completar su mandato son ilustrativas).

Pese a todo esto, el conflicto del campo no se ha convertido –como muchos pronosticaban y otros tanto anhelaban– en el eje de la campaña. Los ruralistas no han logrado copar las listas opositoras con sus dirigentes, aunque haya algunos distribuidos aquí y allá, y el debate público gira menos en torno de la soja, las retenciones y las cosechas que alrededor de la inseguridad, el desempleo y la crisis.

La esperada división campo/no campo no se produjo, al menos no en términos tradicionales. Lo que sí se advierte es una fractura entre, por un lado, las zonas productoras de soja –Santa Fe, Córdoba, La Pampa, el interior bonaerense– lideradas por peronistas anti-K u opositores, versus las zonas no sojeras: Conurbano, NOA y Patagonia. Desde el año pasado, la Ciudad de Buenos Aires se ha sojizado en términos electorales y culturales. El resultado es un clivaje más regional que de clase.

De fondo

A dos meses de las elecciones, el panorama electoral se va definiendo, aunque aún aparece imprevisible y fluido y seguramente nos deparará más sorpresas. Por más que todavía queden remanentes de la vieja era de los partidos, los comités y los militantes (el acto de la CGT es un buen ejemplo de estas reliquias), la campaña confirma la tesis del politólogo francés Bernard Manin en el sentido de que la política atraviesa un proceso de "mutación", una transformación de fondo que la ha convertido en una dinámica acelerada, a veces incluso enloquecida, de realineamientos tácticos permanentes, con partidos que funcionan cada vez más como instrumentos y líderes que acaparan el centro de la escena y monopolizan las decisiones a través de su presencia en los medios masivos de comunicación.

En suma, una política distinta, ni mejor ni peor que la del pasado, a la que no conviene criticar con nostálgico enojo sino tratar de entender como algo que ha llegado para quedarse.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Avanti morochos

La movilización sindical, otra gente en la calle. Un acto como los de antes. La lógica política de Moyano. La dispersión de la clase trabajadora y los límites de la CGT. Los nuevos sujetos de la protesta. Y un diálogo golpista entre dos referentes de la derecha.

Hugo Moyano se dio un lujo inusual para un líder cegetista. Fue el promotor, el centro y el único orador de un acto "de otra época": una multitud, con abrumadora mayoría de trabajadores ocupados. Seguramente sólo Saúl Ubaldini alcanzó marcas similares, hace más de dos décadas.

Moyano demostró, una vez más, que tiene capacidad para llenar las calles, un arte esquivo para casi todos sus colegas sindicalistas. También está fuera del alcance de la pléyade de partidos políticos que hay en plaza, mediáticos por sagacidad pero también por impotencia para ganar la calle. El secretario general de la CGT dominó el espacio público para emitir mensajes al interior de su propia central, al kirchnerismo y al conjunto de la sociedad.

Moyano es un personaje polifacético, con debilidades y zonas oscuras, pero también uno de los pocos que ha sostenido una línea política clara frente a las patronales y a la lógica de la derecha o centroderecha autóctona, en sus variadas vertientes (el menemismo, la Alianza, la actual coalición panradical, el properonismo). El jueves, expresó un apoyo sin fisuras al oficialismo nacional fundado en los logros conseguidos por los trabajadores, expresados en un conjunto de leyes y en avances económicos.

El impacto electoral de la movida no será lineal ni automático, si es que llega a ser. Los trabajadores, hace bastante tiempo, no siguen con su voto a sus conducciones sindicales, máxime cuando mejora su ecuación económica social. Los estudios y la praxis de los últimos años comprueban esa premisa. Pero es imposible negar que "la calle" o "la Plaza" algo expresan en democracia. Una concurrencia de ese porte ratifica que la propuesta del orador tiene un peso, difícil de tabular pero imposible de negar.

Los medios dominantes hicieron lo imposible por ningunear o distorsionar la movilización. Durante días alertaron que se venía un desafío al oficialismo, tratando de acomodar los hechos a sus anhelos. Las transmisiones radiales y televisivas en vivo se desesperaban para conseguir una pelea, un mini San Vicente como anhelo supremo, unas piñas entre los muchachos como premio consuelo. Las consabidas alusiones a la "extrema tensión" fueron recurrentes durante las horas previas. Pero, en esta ocasión, los organizadores revieron la incompetencia suicida que fue el traslado definitivo de los restos de Juan Domingo Perón. Cuando se convoca a trabajadores organizados y encuadrados, cuando se restringe el protagonismo de barras bravas y marginales, las perspectivas de convivencia son muy altas, tantas como para dejar a los detractores con un palmo de narices.

Así y todo, las descripciones de los on line tuvieron lo suyo. *La Nación* contó que "miles de gremialistas" se encolumnaban hacia la cita. No eran ciudadanos, ni mucho menos "gente", ni siquiera "laburantes", "apenas" gremialistas. Si existieran en tamaño número sería el momento de exhumar y resignificar el concepto de "burocracia sindical".

Para otro medio virtual, los asistentes fueron "llevados" por Moyano. No se movilizaron, no tienen voluntad política ni libre albedrío. Un discurso dominante ningunea a los trabajadores, a tono con una atmósfera clasista.

Si usted no cree del todo en esas pinturas, lector, eche una cuenta sencilla. Más de cinco cuadras de la "avenida más ancha del mundo" abigarradas, según todas las crónicas y las imágenes panorámicas. Son más de cincuenta mil metros cuadrados y es un dato que en las marchas de trabajadores la *(ejem)* gente se amucha más que en otras manifestaciones, calcule ochenta mil cuerpos por debajo de las patas.

■■■

Altri tempi: La CGT se formateó en tiempos irrecuperables: estado benefactor, pleno empleo y altísima tasa de afiliación sindical. Los redondeaba un hecho exótico en países del Primer Mundo y también en casi todos los vecinos: como tendencia, el que tenía laburo podía parar la olla. Esas características, ay, se desbarataron hace más de veinte años y acaso no regresen más. Como mínimo, no reflejan el actual mapa social argentino. La clase trabajadora no está contenida en el movimiento obrero organizado, cuyas propuestas e imaginario se constriñen al universo de las personas con empleo. Los desocupados, los que trabajan de sol a sol sin conseguir estabilidad ni acceso a dignos niveles de vida son millones, sin cobijo ni proyecto en la concepción laborista de años idos.

Algunas movilizaciones kirchneristas en Plaza de Mayo pusieron en escena ese universo: los que cobran con sobre, tienen paritarias, obra social y perciben asignaciones familiares, de un lado. Por otro, hasta en el reparto de espacios geográficos de la Plaza, un colectivo más fragmentado y desamparado. En la 9 de julio predominó, en forma casi exclusiva, el sector más tutelado de la clase trabajadora. Hubo excepciones, bien descriptas por el cineasta David *Coco* Blaustein en un análisis difundido en estas horas. Dice Blaustein: "Quizá acostumbrados a la presencia y casi hegemonía de los movimientos sociales en más de una década, llamó la atención cuando a esas columnas de obreros industriales y trabajadores de cuello blanco se cruzó una columna del Movimiento Evita. Dentaduras, vestimentas y colores de piel decían a las claras de ganadores y perdedores de estos últimos 15 años. Pero ahí estaban compartiendo la misma plaza. Y marcando a los gritos lo que aún falta por hacer".

Cuando el variopinto conjunto de trabajadores copa la calle, se notan diferencias de nuevo cuño, comparables en alguna medida con las vigentes antes de los 40, aunque con matices. "Lo que falta por hacer" es asumir que las políticas keynesianas, en fases de ascenso o defensivas, no se bastan para abordar la nueva problemática de la clase trabajadora.

El crecimiento chino, por lo demás, es cosa del pasado. Los próximos años (digamos, los que restan del mandato de Cristina Fernández de Kirchner) serán de restricciones, en el mejor de los casos el PBI crecerá pocos puntos porcentuales. Si en el trance de bonanza, con políticas pro operarias aunadas al crecimiento de la base y el poder sindical, no se suturaron esas asimetrías, es largamente hora de pensar en nuevas herramientas para irlas reparando.

■■■

Significados: Este 1° de Mayo fue en el mundo una jornada de protestas y reclamos, muchos de ellos reprimidos con violencia. En la 9 de Julio campeó el apoyo al Gobierno, que defiende con uñas y dientes los empleos existentes. La caída de la economía global, así sea por ahora, golpea menos en estas pampas, en las que el oficialismo defiende sus logros más patentes: los puestos de trabajo generados, la mejora del ingreso de los asalariados, la existencia de instituciones laborales.

La diferencia entre jornada de lucha o de apoyo es una proverbial dicotomía entre el peronismo y fuerzas de izquierda. La liturgia justicialista transformó los 1° de Mayo en días de fiesta, ganándose el reproche de haber sedado o manipulado la conciencia de los laburantes. Esa querella, como tantas otras, se propagó al interior del peronismo en los '70. En el '74, Juan Domingo Perón programó en el Día del Trabajo una *remake* de esas jornadas festivas, desde la JP le corearon "no queremos carnaval/asamblea popular". Hubo tarjeta roja y retirada masiva de la Plaza de Mayo.

El aval de Moyano al oficialismo revitaliza esas polémicas, esa praxis.

■■■

Con lógica y derecho: Moyano afronta disensos y movidas de piso en la CGT. Muchos de sus compañeros lo cuestionan por razones variadas, entre las cuales sobresalen su falta de visión estratégica. Asimismo, le reprochan ser más eficaz en (y más dedicado a) la defensa de su gremio que a la del conjunto del movimiento obrero. Desde afuera se le cuestionan sus desplantes, a veces justificados por la lucha distributiva y a veces exagerados por su inusual desdén por los valores medios de la opinión pública. Como sea, es un líder sectorial, seguramente no de toda la clase trabajadora sino de su segmento mejor posicionado. En estos años, la correlación de fuerzas con las patronales ha mejorado, tanto como la condición de los asalariados formales. Desde su sitial habló, a su modo entre sencillo y rudimentario, con toques de pimienta, incluidos algún mensaje elíptico sobre Nacha Guevara.

El aval de las centrales sindicales a fuerzas políticas es una constante mundial, acá se la sindica como una desviación folklórica. Las corporaciones expresan intereses tangibles y bancan a quien mejor lo defienden según su criterio, acá o en Francia, Estados Unidos o España. El senador Gerardo Morales se indigna sin derecho ni razón clamando contra una ONG que explicita su oficialismo, mientras su histórico partido (entre tantos otros) mendiga por candidaturas de emergentes de ONG patronales, las agropecuarias. Discrimina entre organizaciones no gubernamentales de distintas clases, *tout court*.

Los boinas blancas no son originales. El archipiélago de partidos que conforman el Frente del Rechazo no mira al espacio de los trabajadores. Los neoperonistas Francisco de Narváez, Mauricio Macri y Felipe Solá se conforman con tener de su lado al secretario general de los trabajadores rurales, Gerónimo Venegas, cuyo sector bate records de trabajo en negro y explotación infantil. El Momo Venegas, hace un ratito, empapeló paredes mocionando "no jodan con Perón" a quienes querían evaluar judicialmente los crímenes de la Triple A. Amarillo y macartista, con los colores de PRO.

■■■

Las otras protestas: El *revival* de viejas movilizaciones viene apareado con revalorizaciones de la protesta sindical. El conflicto laboral creció en estos años, en magnitud y eficacia. Pero este siglo tuvo otros protagonistas en la calle. Los movimientos de desocupados signaron su inicio, mas limitaron su relevancia con el cambio de paradigma productivo. A los ojos del cronista, la gran novedad del siglo en materia de protesta es la apropiación de la acción directa por organizaciones formadas por gentes de clases medias y altas, que tuvieron un grado de incidencia enorme en las políticas públicas. Los ahorristas damnificados por el corralito fueron pioneros, durante la administración de Eduardo Duhalde. Forzaron cambios de legislación y una jurisprudencia muy atenta a sus intereses.

Los gobiernos de los Kirchner vieron crecer a esas "minorías intensas", agrupadas en torno de reclamos muy específicos, sin historia previa. Juan Carlos Blumberg, los familiares de las víctimas de Cromañón, los vecinos de Gualeguaychú y las corporaciones del agro fueron los más potentes. Todos consiguieron resultados políticos impactantes. Vaya una reseña, a vuelo de pájaro.

■ El padre de Axel impuso cambios regresivos en las normas penales y ejerció un tremendo (sí que efímero) liderazgo personal. Fue el único caso de un referente tan personalizado y también el caso en que el kirchnerismo optó por una táctica más compleja y envolvente.

■ Los familiares de Cromañón lograron la destitución del jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma, un hecho institucional enorme, con nulos precedentes locales o foráneos. De paso, le asestaron un golpe grande al proyecto transversal desbaratando la presencia de un aliado del Gobierno en un distrito relevante.

■ Los asambleístas condicionaron la política exterior, induciendo al penoso conflicto con el

Alfredo Srur



Uruguay. Néstor Kirchner trató de encauzarlos y contenerlos al mismo tiempo, enarbolando sus banderas, con resultados poco estimables.

■ Las corporaciones agropecuarias dominaron la escena durante la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, fueron clave en la reconfiguración de las alianzas. Las próximas elecciones medirán su influencia, ya es un dato que será alta.

Y ya que las evocamos, vamos a la escena de la semana.

■■■

Mariano y Hugo: "Esto es lo que te quería escuchar", le espetó Hugo Biolcati a Mariano Grondona, en el espacio de cable del editorialista. Es un programa de baja audiencia, lo que quizás propició su extrema sinceridad. La imagen fue reproducida en YouTube, en todos los programas introspectivos de la tele (que son muchos), el lector seguramente ya las vio. Dos viejos cofrades compartían ilusiones. "Mariano" imaginó que Cristina Fernández no terminará su mandato. Ahí está Cobos, se congratularon ambos. "Cobos, ese que ahora es radical", subrayó Biolcati. El vicepresidente, tan diligente para opinar sobre temas institucionales, no juzgó conveniente mechar un bocadillo sobre esa proclama golpista, que lo computa como actor principal.

Se ha debatido sobre el clima destituyente, se lo ha negado con obstinación. La confesión de parte, grabada por añadidura, no destruye esa capacidad negatoria expandida. Varios periodistas explican que Biolcati y Grondona son personajes marginales. No hay tal. Uno de los contertulios sarcásticos integra el conjunto de corporaciones hegemónico en el espacio público desde 2008. El otro es editorialista de un importante diario: ambos pronosticaron, impulsaron y luego reivindicaron todas las dictaduras de los últimos 54 años, por decir los menos. Y fueron opositores a todos los gobiernos nacionales y populares de que se tenga memoria.

No es banal la cachazuda confianza de dos personajes que saben de lo que hablan y que defienden intereses minoritarios, acaso por eso mismo más fáciles de sintetizar y representar.

El oficialismo acude a un discurso extremo, zarandeando el riesgo de ingobernabilidad en caso de una derrota. Su táctica es clásica de los oficialismos, por doquier. A los ojos del cronista no es la más atinada o deseable: pura defensiva, escasa alusión a rumbos futuros. Un mensaje afincado en el pasado, así fuera reciente. Esa opción es controvertible, acaso se formula de modo tremendista, no está descaminada en sustancia.

Es extraño, cuando se habla de escenarios de inestabilidad institucional se carga toda la romana del lado del oficialismo. Sólo su ofuscación podría causarla, dice un extendido sentido común. Sin embargo, no se conocen procesos de desestabilización que carezcan de adalides opositores, la experiencia histórica provee ejemplos por doquier. En la Argentina actual, una oposición dispersa, incapaz de unificar personería, creció al calor de la protesta más salvaje que haya soportado gobierno democrático alguno, a cuya zaga fueron tantos dirigentes políticos, entre ellos unos cuantos ignotos por entonces, hoy taquilleros.

Con ese cuadro, la perspectiva destituyente, que sinceraron (sin que nadie de sus entornos los refutara) dos referentes de la oposición con mayores virtualidades electorales da qué pensar. Aunque pensar no sea un menester cotidiano, en estas pampas feraces y, con frecuencia, feroces.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El Fénix y otras aves

Por M. W.

Los economistas que integran el grupo conocido como Plan Fénix difundieron un documento, un análisis sobre la situación del Indec. Se publicó ayer en **Página|12**. Definieron a la información como "un bien público" y resaltaron, no por primera vez, la necesidad de "preservar las estadísticas oficiales". Remarcaron "el creciente descrédito y la pérdida de credibilidad en la confección" de los datos del Instituto. El texto, al que se remite, es una crítica impecable a uno de los más graves errores de los gobiernos kirchneristas, cuya persistencia agrava el dislate originario.

El Plan Fénix se ha caracterizado por la consistencia de sus posiciones, que tienen mucha analogía con líneas rectoras de la acción de los dos últimos gobiernos. Sencillamente, en este punto es más coherente que ellos en la defensa del patrimonio público, resentido por medidas de funcionarios que se reclaman defensores de las potestades estatales.

Es un alegato digno de ser escuchado, también revelador de un hecho no siempre reconocido. Aunque se diga lo contrario, es en área del oficialismo y sus aliados donde existen mayores debates. En parte, claro está, se motivan por un debilitamiento de la capacidad convocante del kirchnerismo. Pero hay una parte que alude a su propia dinámica, bien propia de espacios democráticos.

Si bien se mira, la galaxia opositora es mucho más pobre en introspección, en cuestionamientos parciales, en sectores críticos que la acompañen en general pero reivindicando banderas o ideas fuerza históricas. Está fuera de moda decirlo así. Y sin embargo, bastante de eso hay. El tema da para más y volveremos sobre él. Por ahora, vaya esta mención y el elogio al Grupo Fénix, una luz en el opaco conjunto del pensamiento económico, tan cooptado por las corporaciones financieras o patronales. Porque, aunque también se lo oculte, el poder económico sí que sabe cooptar.

El torturador en campaña

El torturador Luis Patti, preso en Marcos Paz a la espera de su primer juicio por delitos de lesa humanidad en 1976, "va a sacar muchos más votos" que en 2005, cuando la Cámara de Diputados le impidió asumir por falta de idoneidad moral. La expresión de deseos corresponde a Raúl Urbano, encargado del armado provincial del Paufe, quien admitió conversaciones con el duhaldismo y el peronismo disidente de Unión Pro, y no descartó que el represor "encabece una boleta colectora a nivel seccional y distrital" en el frente "Con vos Buenos Aires" conformado por el Modín, Lealtad y Dignidad, los partidos Autonomista y Constitucionalista Nacional.

Carrió dice que no sube

La Coalición Cívica ratificó su decisión de presentar a Alfonso Prat Gay y Ricardo Gil Lavedra en los dos primeros lugares de la lista a candidatos a diputados, y recién en el tercero a Elisa Carrió. Consideró que la medida no viola la Ley de Cupo Femenino y que "en última instancia" deberá pronunciarse la Justicia Electoral. El director nacional electoral, Alejandro Tullio, advirtió el viernes que, según la norma, "una alianza nueva debe presentar a una mujer en uno de los dos primeros términos de la lista". Gil Lavedra consideró "sugestivo" que Tullio "no dijera nada del rejunte Unión-Pro" en alusión a la dupla De Narváez-Solá. Pero los líderes del peronismo disidente fueron más previsores y usaron el mismo sello que en 2007 para no tener que resignar sus dos primeros puestos en la lista.

Forte pega el garrotazo

El Frente Pampeano Cívico y Social, que integran la UCR, el socialismo y el MID, lanzó su campaña con los principales candidatos a senador y diputado nacional, Juan Carlos Marino y el ruralista Ulises Forte. El vicepresidente de la Federación Agraria aseguró que "desde el radicalismo estamos convencidos de que hay que pegar el garrotazo ahora, porque si no, no lo pegamos más". Forte destacó que "no soy hijo de la (Resolución) 125, sino el producto de años de militancia", y advirtió que "el campo no tiene que tener su partido propio sino más bien consolidar los instrumentos democráticos".

Protesta docente

Los docentes porteños realizarán el martes una manifestación frente a la Jefatura de Gobierno, para repudiar los descuentos de haberes que anunció el jefe Mauricio Macri por los tres días de paro realizados en marzo. La concentración se realizará a las 17.30 y contará con la participación de quince gremios que agrupan a la mayoría de los docentes porteños. Los dirigentes gremiales calificaron el descuento, que representa casi el 10 por ciento de los salarios docentes, como "arbitrario, indiscriminado, autoritario y confiscatorio".

DOMINGO 3 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

La UIA desactivará el resurgimiento del bloque empresario

Al G-7 le pegó el efecto "Rattazzi"

Por David Cufré

Las declaraciones del titular de Fiat contra la política económica terminaron por debilitar al presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez, que propiciaba la vuelta de las corporaciones empresarias como bloque de poder frente al Gobierno.

El "episodio Rattazzi" tendrá consecuencias más relevantes en el mundo empresario que la sola amonestación del presidente de Fiat por parte de sus colegas de la Unión Industrial Argentina. Sus declaraciones en contra del modelo económico provocaron un realineamiento en la central fabril que amenaza con dejar en el camino la avanzada de las cámaras patronales para reconstituir el Grupo de los Siete. La nueva conducción de la UIA, encabezada por Héctor Méndez, había sido una de las promotoras de la reunificación de las corporaciones empresarias que en los '80 –entonces como Grupo de los Ocho– constituyeron un polo de poder en defensa de sus intereses y en los '90 operaron en favor de las políticas neoliberales. El bloque de industriales enfrentado a Rattazzi, que necesita las medidas de protección del Gobierno y reconoce los beneficios del dólar competitivo, aprovechó la movida en contra del ejecutivo italiano para forzar a Méndez y su grupo a abandonar el proyecto del G-7. Julio De Vido, ministro de Planificación, se movió en la misma dirección.

"No sé para qué convocó al G-7, que es un remedo de los '90", protestó públicamente la semana pasada Osvaldo Rial, vicepresidente sexto de la UIA y titular de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires. El reproche era para Méndez, que acababa de asumir como presidente de la central fabril acompañado por otros dirigentes de perfil liberal, como el propio Rattazzi, el abogado Daniel Funes de Rioja –un militante de la flexibilización laboral– y Federico Nicholson, de Ledesma, empresa que el año pasado celebró sus cien años junto a José Alfredo Martínez de Hoz y la Mesa de Enlace en medio del conflicto con el campo. Lo primero que dijo Méndez al tomar el cargo fue que sería crítico del Gobierno. Una semana más tarde fue el protagonista central de la primera reunión del G-7 en más de dos años.

La reaparición de ese grupo en escena se produjo a dos meses de las elecciones y cuando el Gobierno está nombrando directores estatales en grandes empresas privadas por las acciones que la Anses heredó de las desaparecidas AFJP. El presidente de la Cámara de la Construcción, Carlos Wagner, advirtió que "hay que cuidarse de la avanzada del sector público". Esa cámara, junto a la UIA, fue crítica el año pasado con la Mesa de Enlace, cuando empezaron a propagarse los cortes de ruta por el lockout rural. Ahora, en cambio, manifestó su comprensión y acompañamiento a los reclamos de los hombres de campo en el cónclave del G-7.

Sandra Cartasso



Cristiano Rattazzi, presidente de Fiat Auto, y un discurso cuyas chispas incendiaron la pradera.

Afuera Fiat es más diplomática

Mientras el titular de la filial argentina remueve el avispero político empresarial con declaraciones a contramano de las políticas públicas, la firma que lo cobija le sigue sacando beneficios a la crisis. Sergio Marchionne, consejero delegado de Fiat, llegará mañana a Berlín para conversar con el gobierno alemán sobre el traspaso del control de la automotriz alemana Opel. La información fue suministrada ayer, sábado, por un vocero del ministro de Economía alemán, Karl-Theodor zu Guttenberg. Fiat acaba de acordar con el gobierno norteamericano su ingreso como accionista principal de Chrysler, como una forma de garantizar la continuidad de la marca pese a su caída en bancarrota la última semana.

Los movimientos iban todos en la misma dirección hasta que habló Rattazzi. Su discurso en la conservadora Fundación Libertad, de Rosario, sacudió el tablero. El empresario dijo que la Argentina es el único país que no aprendió nada de la crisis del '29, que vivir con lo nuestro lo único que trajo fue pobreza, que el Gobierno insiste con el proteccionismo y las prebendas y que cuando él iba a las juntas de la UIA bajo la anterior conducción se aburría y se dedicaba a leer el diario. Fue demasiado. El sector de la UIA que ocupaba la presidencia hasta hace tres semanas –con Juan Carlos Lascurain a la cabeza– reaccionó con vehemencia. Industriales de sectores "sensibles" como calzados, textiles, siderúrgicos, metalmecánicos, jugueteros, marroquineros y dirigentes de las federaciones de Buenos Aires y Santa Fe coparon la última junta, del martes pasado, y forzaron a la actual conducción a sumarse a su repudio a las palabras de Rattazzi.

> Méndez anticipó que el índice de actividad industrial de la central fabril dejará de ser factor de tensión con el Gobierno.

El presidente de Fiat ni siquiera atinó a defenderse y lo único que se supo de él desde ese día fue que llamó al economista Aldo Ferrer para disculparse por haber utilizado el título de su libro, *Vivir con lo nuestro*, en tono socarrón. Rattazzi hizo saber a la cúpula de la UIA que de ahora en más guardará silencio, y que espera que eso sea suficiente como para dar el hecho por terminado. En realidad, la central fabril resolvió la semana pasada que su vicepresidente quinto deberá ratificar o rectificar sus dichos, y que si no se corrige, será sancionado.

Pero Rattazzi no es el único que quedó en mala posición. A Méndez también le tembló el piso. Ante la embestida interna, el presidente de la UIA lo primero que hizo fue sumarse a los reproches al titular de Fiat. En segundo lugar, prometió desactivar cualquier otro encuentro del G-7, lo cual repitió ante su principal interlocutor en el Gobierno, el ministro De Vido. Después de la reunión de junta de la UIA en la que arremetieron contra Rattazzi, Méndez fue a encontrarse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para formalizar su arribo a la jefatura de la central fabril ante el Poder Ejecutivo. Fue allí que De Vido le sugirió archivar la vuelta del G-7.

Méndez fue más allá. En ese encuentro aseguró que el índice de actividad industrial que elabora la UIA dejará de ser un factor de tensión con el Gobierno. El dirigente plástico anticipó que el indicador arrojará en marzo una caída menor al 2 por ciento, resultado en línea con la estimación oficial del Indec. La cámara fabril empezó a publicar ese índice en noviembre del año pasado para marcar su discrepancia con las estadísticas públicas, reflejando caídas de actividad muy superiores a las relevadas por el Indec. Para el Gobierno, el dato de la UIA busca influir en favor de sus demandas. La baja de 2 por ciento en marzo no daría lugar a controversias. Sin embargo, fuentes de la entidad revelaron a **Página|12** que el índice de marzo refleja un retroceso en la producción de más del 6 por ciento. Los próximos días en la UIA serán tensos por esta cuestión. La discusión ahora mostraría a Méndez haciendo equilibrio para no volver a enemistarse con la Casa Rosada.

Ni en Adefa cayó simpático

Las declaraciones de Cristiano Rattazzi en contra de la política económica no sólo fueron repudiadas por la Unión Industrial Argentina y otras cámaras empresarias como Cgera y CAME, sino por el sector del cual proviene el empresario italiano: el automotor. En Adefa, la cámara de terminales automotrices, existe un profundo malestar con el titular de Fiat por haberse quejado de medidas proteccionistas del Gobierno. Es que eso dio lugar a reproches de otros empresarios, que mencionan que la industria automotriz goza desde hace años de un régimen especial con un arancel de 35 por ciento para las importaciones que no hagan las terminales, fue el primer sector rescatado por el Ejecutivo con los planes de incentivo de la demanda y disfruta de descuentos en la compra de autopartes. A Rattazzi le pidieron una larga temporada de bajo perfil.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Sujeto agrario

El conflicto por la distribución de la renta agropecuaria con los actores de la zona núcleo pampeana y del área sojera expandida ha facilitado la posibilidad de exhibir la transformación productiva y social del campo. Una de las principales derivaciones de ese cambio ha sido la irrupción de un renovado sujeto agrario en el escenario político y económico. Precisar los intereses de ese protagonista que adquirió visibilidad a partir de la disputa sobre las retenciones móviles ofrece la oportunidad de eludir los lugares comunes del imaginario colectivo que asocia al productor agropecuario con el gaucho a caballo de los festivales de folklore. También permite una comprensión más amplia que repara el equívoco de considerar que, de haberse implementado una política de segmentación entre productores del agro pampeano, se hubiera evitado esa puja.

Una de las críticas que con más insistencia se ha repetido durante la larga batalla por la Resolución 125 ha sido que el Gobierno cometió el error de unir a todos los productores al no disponer una segmentación por tamaño de explotación. Esa habría sido la mayor torpeza oficial, idea que se busca convalidar señalando que esa impericia queda en evidencia con la firme alianza que se produjo entre la Federación Agraria, que históricamente ha representado al pequeño chacarero, y la Sociedad Rural, que expresa a los terratenientes. Sin embargo, esa concepción de que otra habría sido la historia si se hubiese aplicado una política de diferenciación, argumento sostenido por el universo del progresismo testimonial, está basada en la caracterización de un sujeto agrario que ya no existe en el corazón de esa actividad. La administración kirchnerista también desconocía esos cambios como otros generados en el mundo agropecuario, lo que se ha reflejado en su débil e ineficaz política sectorial. Pero a medida que va decantando el extenso conflicto por los Derechos de Exportación a cuatro cultivos clave se expone con nitidez, para quien quiera observar este proceso en forma desapasionada, la confluencia de intereses de los distintos tipos de propietarios y productores rurales del agro pampeano y del área sojera expandida. Cohesión que ha superado el nivel de los reclamos económicos y se empezó a ubicar en el de las propuestas políticas. En referencia a esto último, las corrientes del denominado arco progresista deberían encontrar una respuesta a por qué dirigentes agropecuarios que teóricamente responden a pequeños productores y levantan reivindicaciones de los excluidos del sistema han encontrado cobijo en fuerzas políticas conservadoras y no han intentado una alianza con expresiones del centroizquierda. Esa interpelación política podría ser un sendero a transitar para contextualizar consignas de dirigentes que hoy están fuera de foco en relación con los nuevos intereses que defienden.

Establecer las particularidades del nuevo sujeto agrario permitiría construir una política pública consistente para ese poderoso bloque de poder que se ha transformado en un actor relevante de la economía, a la vez facilitaría la instrumentación de una estrategia efectiva para los pequeños productores que quedaron fuera y padecen la trama multinacional sojera como también para los productores extrapampeanos. Esta es la segmentación que debe implementar la intervención estatal para evitar el desplazamiento de pequeños y medianos productores regionales, en ocasiones corridos con violencia para apropiarse de sus tierras, por parte del sujeto agrario que hoy está representado por la Federación Agraria Rural de la Soja Argentina (Farsa).

La nueva fuerza dominante del escenario agrario argentino surge de una transformación estructural del sector, en especial en la rica zona pampeana. La expansión de la soja transgénica implicó una notable revolución tecno-productiva que implicó profundizar las tradicionales economías de escala en el agro pampeano, lo que significa un incremento de la rentabilidad por la reducción de costos. Esos cambios extraordinarios se empiezan a desarrollar en la década del noventa basados en el paquete tecnológico de la siembra directa y semilla transgénica resistente a potentes herbicidas como el glifosato. Estos dos factores disminuyeron los costos de producción a tal punto que lo que antes requería de una labor de un mes, hoy se realiza en un día. Esta evolución tecnológica redujo el tiempo de trabajo necesario pero exige en cambio mucho más capital propio o tercerizado vía empresas de servicios de siembra y cosecha. En la anterior forma de producción, la agricultura tradicional que todavía permanece en el imaginario de ciertos grupos sociales y políticos, el chacarero araba, sembraba, cosechaba y luego se enfrentaba a la tensión del transporte y la comercialización, tarea que era una pesada carga que demandaba meses de trabajo en el campo. Se aplicaban menos herbicidas y fertilizantes de manera que el chacarero se enfrentaba a un horizonte de elevada incertidumbre en cada campaña. Esa era la estructura básica de la producción donde el chacarero y toda su familia trabajan, y viven en el campo. Hoy esa organización se ha disgregado y, por lo tanto, ha emergido otro sujeto agrario. Ha desaparecido una gran cantidad de los clásicos chacareros, proceso que es cómodo asignarlo a las evidentes carencias y privilegios hacia los poderosos de las políticas agropecuarias durante los últimos veinte años, pero cuya base material se reconoce en aspectos más complejos que surgen de la revolución tecnoproductiva. Entonces, dentro de una producción agropecuaria moderna, tecnificada, la tendencia es a la disminución de la cantidad de explotaciones. Sólo una intervención contundente del Estado en la dinámica de la actividad agropecuaria podría haber evitado ese proceso, participación que no tenía ni tiene el apoyo del sector, como ya se pudo comprobar. Todos estos cambios en la estructura económica y social también provocaron alteraciones en la organización gremial del campo. El clásico chacarero arrendatario, la imagen tradicional del socio de la Federación Agraria, prácticamente desapareció porque muchos de los arrendatarios que subsistieron a la devastación de los noventa se convirtieron en propietarios.

Este proceso también vino acompañado de una gran concentración de la producción, todavía más intensa que la ya existente en la tenencia de la tierra. Esto fue así porque esa economía de escala vinculada a la siembra directa-semilla transgénica necesita ampliar la unidad productiva con el alquiler de campos. Aparecen entonces los pools de siembra, vehículo para la participación de grupos financieros que buscan aprovechar la elevada rentabilidad del sector. Pero esos pools fueron constituidos en su mayoría por los grandes productores que alquilaron campos a pequeños y medianos. De esa forma estos protagonistas, antes enfrentados, pasaron a ser aliados al compartir intereses materiales comunes, dejando atrás su tensión histórica.

Determinar las características del nuevo sujeto agrario en el núcleo más dinámico del campo argentino, y fundamentalmente admitir su existencia por parte de las fuerzas políticas del denominado progresismo, servirá para después no asombrarse por el devenir político si el bloque dominante que lo representa pasa a ser el eje rector del patrón de acumulación de la economía doméstica.

azaiat@pagina12.com.ar

Bernardino Ávila



Cifras sobre las

De los

Por Cledis Candelaresi

El Banco Patagonia, Telefónica, Cablevisión, Banco Macro, Grimoldi, Telecom y Tenaris, en ese orden, encabezan la nómina de empresas que en la Argentina tuvieron el último año ganancias superiores al 40 por ciento de sus ingresos brutos, una envergadura casi inédita en el mundo. El listado forma parte de los elementos utilizados por la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados para elaborar un anteproyecto de ley que postula gravar con una alícuota adicional las rentas extraordinarias, consideradas como tales aquellas que superen el ya generoso límite del 20 por ciento anual, valor promedio en la Argentina, donde en los últimos ejercicios la renta creció muy por encima que el salario real. Los fondos a recaudar podrían servir para auxiliar a las empresas golpeadas por la actual crisis, que consensúen con sus trabajadores medidas como suspensiones o recortes de jornada. Hugo Moyano sugirió que la CGT, por ahora, no alentará la iniciativa. Sin embargo, en el acto del jueves alertó sobre las empresas que, ante un parate económico, amagan embestir contra la grilla de personal.

El documentado texto que el diputado del Frente Para la Victoria y apoderado legal de la Confederación, Héctor Recalde, entregó al líder cegetista para el análisis, aporta una buena materia prima para la discusión acerca de las ganancias empresarias y la participación de los trabajadores en esa bonanza, más allá de cuál sea el fin particular de la iniciativa en cuestión. El criterio para medir la renta ha sido el de vincular las ganancias brutas con las ventas brutas. Un camino que, según los técnicos de aquel cuerpo parlamentario, permite evitar la distorsión que genera la inflación en esos números.

La Encuesta Anual Industrial del Indec revela que la ganancia bruta promedio hoy es del 19,7 por ciento, valor similar al de los últimos tres años. Un registro que deja a la Argentina muy cómoda liderando un ranking internacional, ya que las utilidades así expresadas bajan al 8 por ciento en Estados Unidos, al 11 en Francia, al 12 en Canadá y apenas al 3 por ciento en Alemania.

Aquel valor en la Argentina saltó en 2002, trepando a 24,3 por ciento. Un informe del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino destaca cómo la devaluación del peso "generó una fortísima recomposición" tanto de la tasa de rentabilidad, como de la masa de ganancias. Pero mientras la industria en conjunto recuperaba terreno al abrigo de un tipo de cambio repentinamente más competitivo, el salario real retrocedía dramáticamente: en 2002 la remuneración de los trabajadores llegó a representar sólo el 35 por ciento del PBI, la proporción más magra de las últimas décadas.

Los números oficiales acusan que las remuneraciones formales se recompusieron de manera sostenida luego de esa debacle. Pero aun así, quedaron muy atrás en la carrera con el rédito patronal. A pesar del impulso a las convenciones colectivas y de las mejoras de envergadura que consiguieron al-

superganancias empresarias que Recalde quiere gravar para evitar despidos y suspensiones

que más ganan a los que más la pagan

El proyecto del diputado Recalde busca fondos entre las empresas con utilidades extraordinarias para volcarlos sobre las firmas en crisis, para evitar despidos. Las gruesas ganancias de las líderes en el último año permiten proyectar planes para esos recursos.

Guadalupe Lombardo   Leandro Teysseire



Empresas de telecomunicaciones y la banca, entre las más favorecidas por las altas ganancias. Más atrás, las siderometalúrgicas.

Les sobra margen

Ganancia bruta como porcentaje de los ingresos del período. Año 2008.

Empresa	%
Banco Patagonia	52,03
Telefónica	50.40
Cablevisión	49,60
Banco Macro	49,50
Grimoldi	46,54
Telecom	45,14
Tenaris	43,90
Pan American Energy	41,60
Gas Natural Ban	36,60
Metrogas	32,01
Cementos Minetti	29,50
Aluar	28,60
Cerámica San Lorenzo	28,31
Siderar	27,54
Petrobras Energía	27,51
Alpargatas	27,36
Acindar	26,58
Transener	23,41

Fuente: Comisión de Legislación del Trabajo, Cámara de Diputados, sobre la base de datos de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

gunos gremios, hoy el costo laboral de la industria es 22,3 por ciento menor que en el año 2001. Y hay otro dato más relevador cuando se confronta las utilidades con la evolución del salario, que surge de aquella encuesta de Indec: entre 1998 y 2008 la ganancia bruta se duplicó, mientras que la masa salarial subió un 30 por ciento.

Pero la fuente más reveladora de la suerte que tuvo el conjunto del empresariado local, incluyendo a los servicios públicos y privados, quizás sea la información proporcionada a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires por las cotizantes. De ahí surge que hay por lo menos una veintena de empresas que en 2008 tuvieron utilidades por encima del promedio, en algunos casos muy por encima, al punto que superaron el 50 por ciento. Si se mira la serie desde 2005 a la fecha, se ve que la suerte por sector ha sido dispar.

Aunque están en aquel cuadro de honor, siderúrgicas como Acindar, Siderar o Aluar registran tasas decrecientes. Como Cementos Minetti, que bajó de casi el 47 por ciento a menos del 30. Los bancos la aumentaron, al igual que las distribuidoras gasíferas como Metrogas y Gas Natural Ban, que al final de aquel año estaban en 21 y 26 por ciento, respectivamente. Similar suerte a la que corrieron las telefónicas, que siguen acumulando ganancias importantes pero menguantes.

Otro enfoque metodológico para evaluar las ganancias quizás podría arrojar números diferentes pero, previsiblemente, siempre dentro del mismo cuadro de situación, al menos para un núcleo importante de empresas. Esto inspiró la idea parlamentaria de crear un Fondo Empresario Anticrisis a integrar con una sobrealícuota del 3 por ciento del impuesto a las Ganancias a quienes tuvieran una renta extraordinaria, es decir, la que está por encima del 20 por ciento anual según la medición detallada arriba.

Oficiosamente, los legisladores calcularon que por esta vía podrían recaudarse cerca de 200 millones de pesos en un año, cifra que podría incrementarse con la adhesión de las provincias. Tal como fue concebida la iniciativa, la única porción que iría a integrar el Fondo es la que hoy le corresponde a la Nación por aquel tributo. El dinero serviría luego para otorgar “una ayuda economia directa” a los trabajadores afectados por suspensiones o recortes en la jornada de trabajo, siempre y cuando esa medida haya sido consensuada entre ellos y sus patrones. Un recurso para asistir a los trabajadores de empresas en crisis, induciendo a sus empleadores a negociar una solución que evite la drástica del despido.



Guillermo O'Donnell: –Estoy muy honrado de que este auténtico intelectual público que es Horacio Verbitsky me haya invitado a presentar este libro, parte de esta gran serie de su historia política de la Iglesia argentina. No necesito comentar los numerosos talentos de este intelectual público, salvo agregar que ya es claro que cualquier persona que en el futuro quiera saber sobre la Argentina tendrá en la obra de Verbitsky, no sólo sobre la Iglesia, una fuente absolutamente indispensable de conocimiento y de consulta. En ese sentido, mi homenaje también al historiador que está dejando una marca muy profunda, y muy permanente, en el conocimiento de nuestra historia. Para comenzar con algunos aspectos formales, que no por formales dejan de ser importantes: ¡qué bien escrito está este libro! Narra una historia terrible, pero lo hace con la fuerza de la prosa, y casi sin adjetivos; no los precisa. La fuerza de la escritura muestra en su sobriedad el drama que se va desplegando. Como maniático académico que soy, las llega al descaro que cuenta Verbitsky de decir que no tiene archivos. Tal confesión de falta de vergüenza va más allá de lo que uno puede imaginar. La escritura es tan meritoria porque transcurre en dos niveles. Por un lado el nivel de la historia propiamente dicha, de estos actores de la Iglesia que interactúan con diversos y cambiantes actores políticos. Pero esta obra es una historia con contexto, también nos va trazando, paralelamente a estos episodios finalmente ya trágicos, una historia nada accidentalmente relacionada con la historia más general de lo que va pasando en el conjunto del país. Vamos y volvemos de este contexto a esta historia particular. Habiendo tratado este oficio, les aseguro que esto es muy difícil de hacer y es un gran mérito lograrlo con esta claridad y esta precisión. Basado en esto, me gustaría agregar tres reflexiones que tal vez Verbitsky quiera comentar. Una es una reflexión interna de la historia; otra es una reflexión en los límites de la historia y del contexto, y otra sobre el contexto propiamente dicho.

notas al pie son un tesoro, por sí mismas son interesantísimas. Cubren los más estrictos cánones, una información exhaustiva de las fuentes, donde el autor, con gran responsabilidad, le da todos los elementos a cualquier persona que quiera seguir las pistas. Quiero rendir homenaje al valor y al vuelo académico de este trabajo tan importante.

La desnaturalización

Verbitsky se propone desnaturalizar a la Iglesia católica. En otras palabras, despojarla de su halo de atemporal beatitud y convertirla en el importante actor de la historia que él va a narrar. Sabemos que esta desnaturalización es muy difícil porque, como ya Max Weber advirtió, toda burocracia vive de y quiere continuar en el secreto. Ya sea el aparato estatal, grandes corporaciones empresarias, Fuerzas Armadas, Iglesia, ninguna burocracia quiere ser mirada, se resiste a abrirse. Hace falta empeño, hace falta esfuerzo, para lograr entreabrir las puertas de todas estas burocracias. Mucho más aún en el caso de una institución como la jerarquía de la Iglesia católica, que Comenté que toda burocracia intenta resguardarse en el secreto. Pero dentro de todas éstas hay dos muy especiales, que son las Fuerzas Armadas y la Iglesia, porque ellas estatuyen el deber de obediencia. En el caso de la Iglesia católica hay algo más, porque se da el voto de obediencia, que tiene un contenido de compromiso sagrado. Tanto que, para el sacerdote católico, desobedecer al superior es un pecado mortal y lo sujeta, teológicamente, en derecho canónico, a sanciones que pueden ser terribles. Supongo que esta restricción, esta composición ideológica, debe haber operado de maneras muy sutiles y muy poderosas, en cuanto a las "desobediencias", en cuanto a los reclamos de obediencia, y en cuanto a la final reimposición ideológicamente violenta, además de las violencias físicas, de una relación jerárquica muy marcada.

Tiempo de desobedecer

Horacio Verbitsky: –El período que está narrado en este tomo, y parcialmente en el anterior, es el del surgimiento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, que cuestiona este valor central de la obediencia, con una apelación constante al contexto externo, al resto de la sociedad. En esta pugna, la jerarquía, sorprendida, siente cuestionada su autoridad e intenta medidas disciplinarias que no tienen efecto. Siempre trató de impedir la existencia de este tipo de movimientos, prohibió reuniones de sacerdotes de distintas diócesis, porque la organización vertical sólo permite que se reúnan los sacerdotes de una misma diócesis, con autorización del obispo respectivo. Uno de los obispos dice, en una reunión de la Asamblea Episcopal, que el MSTM es percibido como el verdadero magisterio. Este Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo que comienza cuestionando el eje Este-Oeste y lo reemplaza por el eje Norte-Sur, paralelamente con el desarrollo de la Teoría de la Dependencia, con la lucha de los movimientos de liberación nacional y con el derretimiento de las iglesias congeladas de Roma y de Moscú y con la emergencia de nuevos actores, contesta a la autoridad desde esta nueva configuración de la realidad. Es un desafío terrible al Episcopado, que se siente desplazado y duda si reprimir o conciliar porque teme la reacción de la sociedad, que es favorable al MSTM y adverso a la jerarquía. Eso explica, como muy bien sintetizó Guillermo, el momento posterior de la reconducción por parte de la jerarquía. El regreso de Perón a la Argentina en noviembre de 1972 marca el apogeo del MSTM, que ha participado a la par de la Juventud Peronista en todas las movilizaciones que lo hicieron posible, que se ha vinculado con la guerrilla peronista e incluso con la guerrilla marxista. Cuando Perón regresa les dedica el mismo tipo de desautorización que encontraron la Juventud Peronista y Montoneros. Se produce la alianza de la jerarquía eclesiástica con la nueva conducción política del país, que le permite al Episcopado retomar la conducción. Ahí sí comienza el proceso disciplinario que tendrá un desenlace muy cruel ya durante la dictadura, cuando esta otra institución que tiene el deber de obediencia, que son las Fuerzas Armadas, se convierta en el brazo ejecutor de la limpieza interna de la Iglesia pactada con la jerarquía.

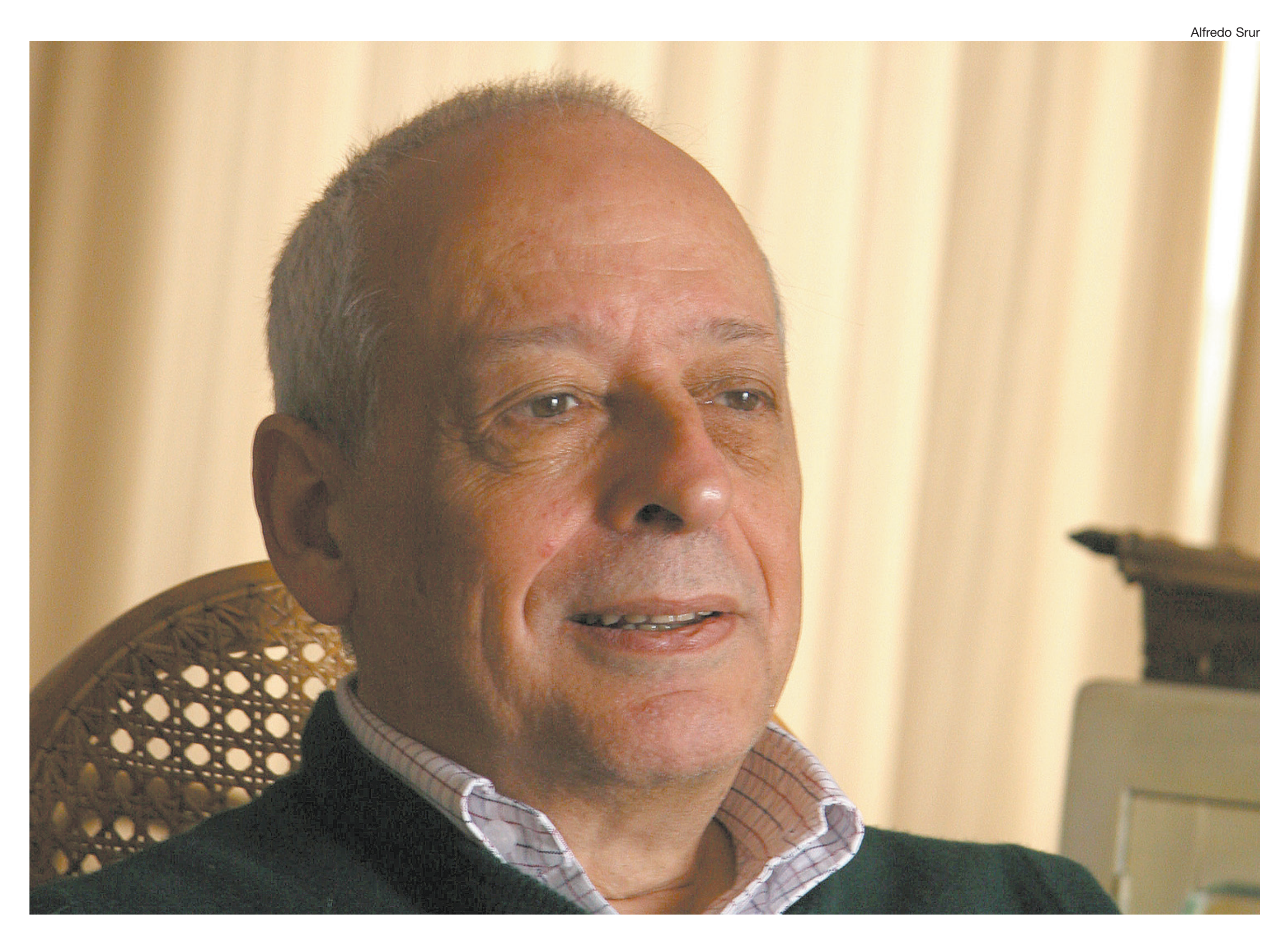
El contexto y la historia

Guillermo O'Donnell: –El segundo nivel es el que va entre el contexto y la historia propiamente dicha. En esta historia aparecen retratados vívidamente personajes como Tortolo, Plaza, Menvielle, Derisi, Bonamín, Quarracino. Uno los ve ahí, actuando, y es una parte riquísima. Sin adjetivos, están mostrados, puestos en escena. Al leerlo me decía, "claro, esto es lo fundamental", pero había también algo más, debajo de eso. Estos señores son pagos por el Estado. En esa época el obispo tenía aunque sea un sueldo estatal equivalente al de un general. Es decir, ya hay una relación histórica de esa Argentina católica, escándalo en el mundo. Hay países católicos en los que no pueden creer el arcaísmo de una relación entre un Estado y una Iglesia en la cual los obispos son funcionarios públicos y tienen jerarquías establecidas en su sueldo por homologación con las jerarquías militares. Al mismo tiempo, en el Ministerio de Educación hay una dependencia que no se ocupa de controlar la enseñanza privada, sino que allí se ejerce el lobby central de la Iglesia católica controlando recursos del Estado. Es uno de los tantos tristes casos del Estado argentino colonizado directa y desembozadamente por intereses específicos. Ese sueldo también establecía relaciones ideológicas, marcaba tradiciones que nunca se contestaron. Me pregunto si ese transcurrir debajo de esta gran historia no debe haber ayudado bastante al desenlace, que se consolida cuando viene el golpe del '76, toda esta relación. ¿Te parece que este otro nivel ayuda o coayuda a explicar el desenlace?

Horacio Verbitsky: –Creo que este nivel no es una explicación del desenlace sino un efecto más de una relación. Una investigadora católica norteamericana, Penny Lernoux, recuerda que en toda la pintura latinoamericana la imagen del uniforme militar está siempre acompañada, a pocos centímetros de distancia, por la sotana del sacerdote. Esta es una marca de origen. Detrás del conquistador venía el misionero, en una relación contradictoria. Por un lado, ha legitimado todas las barbaridades de la conquista, y por otro lado ha dado algunos personajes maravillosos que han sido sus denunciantes más decididos. Pero a lo largo de los siglos lo que se consolidó es ese entrelazamiento de las dos instituciones que se consideran a sí mismas tutelares de la nacionalidad. Una expresión que se usa mucho en otros países de la región, como Bolivia y Perú, para referirse a las Fuerzas Armadas y a la Iglesia. La Iglesia católica luchó para liberarse de la injerencia del Estado en la designación de sus jerarquías, y lo fue logrando por etapas. Durante la dictadura de Onganía se firma el Concordato, a partir del cual la designación de los obispos deja de requerir la participación del Estado y el Vaticano ya no necesita el visto bueno del Estado para que circulen sus documentos. Sin embargo, no resigna sus prebendas. Consigue que el Estado deje de inmiscuirse en sus actividades pero que las siga financiando. Luego del Concordato de 1966 el Obispado Castrense es la única jerarquía que todavía queda sujeta a alguna forma de patronato porque tiene que ver con la defensa nacional. Esa es la razón con la cual fundamenta Kirchner la separación de su cargo de Antonio Baseotto como obispo castrense. Los salarios de obispos, de seminaristas, insumen, a valores de hoy, no más de veinticinco millones de pesos anuales, pero los subsidios a la educación confesional pueden superar los cinco mil. Y eso está naturalizado, no se ve, pese a ser un elemento fundamental de formación, de persuasión, de incidencia sobre las generaciones presentes y futuras. La Iglesia católica ha desarrollado una compleja justificación frente a la cual no hay, por parte de fuerzas de la sociedad no religiosa, una contestación eficaz, y ni siquiera interés en desarrollarla.

Guillermo O'Donnell: –Estoy de acuerdo en que la importancia relativa es baja, pero el hecho de que el Estado pague sueldos a eclesiásticos, es simbólica y jurídicamente una confesionalización del Estado, que como tal me parece herencia de malos tiempos y un símbolo muy peligroso en cuanto a la falta de pluralidad con la cual el Estado se define.

Horacio Verbitsky: –Sin duda. Eso lo señalan todos los años los


Alfredo Srur

Guillermo O'Donnell, uno de los grandes intelectuales argentinos del siglo XX y del siglo XXI, presentó *Vigilia de armas*, de Horacio Verbitsky, el tercer tomo de su Historia Política de la Iglesia Católica, que cubre el apasionante período que va desde el Cordobazo hasta la noche del 23 de marzo de 1976. Lo que sigue es el diálogo que ambos mantuvieron esta semana en la Feria del Libro, sobre la historia que el volumen narra y sus contextos.

informes del relator de Naciones Unidas sobre libertad religiosa.

Guillermo O'Donnell: –Entro al tercer plano, que es el del contexto general. Sería injusto pretender que fuera un libro sobre el contexto, ése sería otro libro. Por lo tanto, lo que voy a comentar implica una reflexión adicional sobre el contexto, que depende del lugar desde donde cada uno lo vivió. Hay dos cosas del libro muy iluminadoras. Primero cuando Horacio cuenta el dramático ataque, la represión del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo por parte de una jerarquía que se va haciendo cada vez más integrista. Dentro de esa jerarquía integrista van ganando los peores, los más duros, siguiendo una lógica endemoniada, ya que estamos en términos teológicos, pero explicable dado el proceso. Pero este buen historiador también detecta que hay un tercer sector que son los que llama bien los "católicos liberales". Es notable, y ahí yo empiezo a empatizar, y no porque estuviera en ese sector sino en otro lugar, fuera de esta polarización, *rio* el golpe inminente, se va esfumando. Peor aún, se va mimetizando con las posiciones del tradicionalismo, de la jerarquía. Tortolo termina su segundo mandato como presidente de la Conferencia Episcopal y se elige a Primatesta, un presunto renovador, conciliar; llega el nuncio Pío Laghi el día siguiente a la muerte de Perón y con la designación de obispos busca moderar el conservadorismo extremo de ese Episcopado. Sin embargo, la formación que generaciones anteriores de obispos integristas les dieron a los militares es tan fuerte que, desde las Fuerzas Armadas, se ejerce el peso de las generaciones muertas para controlar la posibilidad de una moderación por parte del Episcopado. La Iglesia Católica Argentina no hizo su ajuste de cuentas con la democracia, como la Iglesia universal con León XIII en las primeras décadas del siglo XX y con el mensaje radial de Pío XII en la Nochebuena de 1944, cuando era evidente que el Eje perdía la guerra. El Episcopado argentino recién lo hizo en jugar dentro de ella desde otro lado, eso marca una derrota y en algunos casos, una abdicación grave. Pero mi intención no era entrar tanto en eso, sino agregar el recuerdo de una sensación insoportable de violencia y horrores cotidianos. La vida cotidiana se había interrumpido para todos, ya no había vida normal prácticamente para nadie. Y había sectores, bandos, que argumentaban tener fantásticas razones para matarse los unos a los otros pero que fueron crecientemente desentendidos por una sociedad que volvía de esa sensación de estado de naturaleza, hobbesiano, donde había una demanda de orden a cualquier costa que, por supuesto, fundamenta aceptaciones muy terribles. Creo que ese componente, que fue muy mal calculado por las fuerzas de la guerrilla revolucionaria, fue muy bien aprovechado por la extrema derecha. Sospecho que debe haber ayudado muchísimo a estas victorias sucesivas de los peores integristas de la Iglesia y de los más asesinos en las Fuerzas Armadas. Recuerdo a la maestra de un hijo bamos en peligro. Muchos estuvimos en esos otros lugares, sintiéndonos devorados por esa dialéctica incontenible, y algunos, yo incluido, que lo tengo escrito, veíamos claramente, no obstante una mirada con alguna objetividad y cariño hacia uno de los dos lados, que iba a una catástrofe. Emocionado por tu libro, te cuento lo que he revivido y supongo que otros lo harán así, ese estar en algún otro lado que no era ningún lugar del combate, y a la vez mirando con horror cómo se definían situaciones que iban a una catástrofe que nosotros tampoco queríamos. Hago esta reflexión porque tu libro me conmovió, me movió mucho, y a la vez porque intelectualmente estoy convencido de que ese ambiente, que ese clima, en esa dirección, sin duda ayudó mucho a lo peor que hicieron los peores poco después.

Y un desastre

Horacio Verbitsky: –Entre quienes teníamos militancia en las organizaciones armadas también había una sensación de de- do que implicaron las movilizaciones populares de las décadas del '60 y '70 hubiera desencadenado una represión equivalente aun sin existencia de organizaciones revolucionarias. Por supuesto son análisis conjeturales, es historia contrafáctica, es muy difícil poder afirmar algo seguro al respecto.

Guillermo O'Donnell: –No tengo la petulancia de andar adjudicando culpas, y mucho menos en adentrarme en los abundantes orígenes de las violencias argentinas, eso es otra conversación. Yo ofrecía el dato de esta situación, no como factor determinante, creo que no me entendiste bien, sino como factor coadyuvante del desenlace.

Horacio Verbitsky: –Te entendí, por eso digo que comparto esa sensación.

Guillermo O'Donnell: –Quiero repetir mi elogio, mi agradecimiento a Horacio por brindarnos este gran libro. Como ven, en mi caso personal me ha motivado reflexiones adicionales que expresan por supuesto dónde estábamos en esos momentos.

Arnaldo Pampillon

Guillermo O'Donnell: Verbitsky y el rol de la Iglesia católica

Vigilia de armas

cómo esos actores van desapareciendo de la historia. A medida que avanza la violencia y la polarización de este proceso, van desapareciendo del libro porque van desapareciendo de la escena, tragados por esa polarización, que los deja sin voz y sin lugar en esa pelea. Por otro lado, incluye dos citas que creo que vale la pena superponer. Por un lado, el padre Mugica cuando dice que "sin derramamiento de sangre no hay redención posible". Y en otra página hay una cita nada inocente, bien verbitskiana, porque de todos los posibles cita al general Viola, que por supuesto era el supuesto liberal que muchos oportunistas querían ver como el bueno entre los malos. En su presencia, Bonamín dice "cuando hay derramamiento de sangre hay redención". También está claro el mensaje de Perón alentando a la Juventud Peronista y a Montoneros a continuar con la violencia. Para mí estos católicos liberales que se esfuman, y estos dos o tres discursos, colocan el contexto en el cual quiero hablar.

Horacio Verbitsky: –Es cierto que ese sector, que llegó a desaconsejar en la revista *Crite-* 1981, cuando advirtió que la dictadura se caía a pedazos. En boca de los integristas y de los militares la idea de la redención por la sangre fue tergiversada, porque para el cristianismo es una efusión sacrificial, se ofrece la propia sangre y no la de los hermanos. Así fueron la vida y la muerte de Mugica, por un proyecto en el que creía. Viola vertió la sangre del pueblo, no la propia. Ese catolicismo liberal, que recibió cierto aliento del Vaticano para que controlara al integrismo desaforado, gente culta, inteligente, de la cual uno no puede ni siquiera dudar de sus buenas intenciones, jugó un rol patético, como Carlos Floria aconsejando a funcionarios de la Embajada de Estados Unidos no presionar demasiado a la dictadura ni denunciar sus crímenes porque puede ser más grave, y que el cambio tiene que venir desde adentro, mientras desde adentro no hacen nada para que el cambio se produzca.

Una abdicación

Guillermo O'Donnell: –No pocos de ellos entran a ser absorbidos por la situación e intentan mío que se había portado mal en el colegio, anunciándome a mí –con cara de sospechoso porque no pertenecía al orden occidental y cristiano– que ya iba a llegar el momento en que iban a poner orden a esos chicos e iban a tener que portarse bien y si no los padres pagarían las consecuencias; un kiosquero que se dedicaba a perseguir y denunciar chicos que le parecían gays a un policía que estaba dispuesto a pegarles, patrullas de recuperación de un orden perdido, donde ya salía lo peor, lo más represivo, lo más afín a todo eso que ya estaba ahí. Eramos muchos, no sé cuántos, que execrábamos incondicionalmente la violencia estatal y paraestatal, pero que también estábamos completamente en desacuerdo con la violencia. Y, como los católicos liberales, nos quedamos sin voz. Yo publiqué algo en esa época que por supuesto a nadie le importó. Era un gesto de soberbia intelectual creer que si yo publicaba alguna cosa iba a importar cuando yo estaba en ese otro lado. Salvo que algunas cosas que algunos dijimos ya anunciaban que no íbamos a entrar en ninguna componenda con el régimen. Y por eso también nosotros está- sastre hacia el cual se avanzaba en forma muy difícil de impedir. Incluso dentro de las Fuerzas Armadas hubo quienes lo vieron y trataron de impedir que las cosas desaguaran hacia un mar sangriento, como el general Arturo Amador Corbetta, que fue jefe de la policía. Planteó que la represión tenía que hacerse dentro de la legalidad y enfrentó una rebelión policial por decirlo. Sus propios camaradas lo relevaron, lo enviaron al interior y le saquearon la casa, como si fuera un operativo. Creo que la lucha armada contribuyó a la legitimación discursiva, pero no que haya sido el verdadero detonante de lo que hicieron. Hay suficientes ejemplos a lo largo de la historia argentina de cómo proceden "las bellas almas de los verdugos", como las llamó Walsh en su "Retrato de la oligarquía dominante". El bombardeo del 16 de junio del '55 y los fusilamientos del '56, que hasta hoy la Iglesia no condenó, preceden largamente al primer disparo de la guerrilla. Implican una actitud de las clases dominantes argentinas que se ha repetido muchas veces a lo largo de nuestra historia. El desafío al poder estableci- Por cierto, en términos de valores estamos involucrados, pero también hay alguna lección en este aspecto. Cualquiera fuera la justificación, y las causas, la producción de percepción, justificada o no, de crisis, de estado de naturaleza, de suspensión de la normalidad social, producen muchas veces respuestas muy peligrosas. Los seres humanos que vivimos esa época creo que lo aprendimos. Los seres humanos con miedo son bichos muy peligrosos. Como dijo Horacio, tampoco en las organizaciones armadas faltaba gente que veía bien la cosa. Por cierto, Walsh fue muy claro en ese sentido. Pero es justamente lo que compone el sentido de tragedia griega. Por un lado, algún inútil paralizado como yo, execrando esa violencia estatal y paraestatal, y a la vez viendo con total impotencia un desenlace que era cada vez peor. Y algunos como ustedes, dentro de la acción, también viendo eso y siendo tan impotentes como yo. Qué estaba pasando, cuál ha sido el cauce de la historia de los acontecimientos como para que sumáramos esas impotencias finalmente en un gesto de tragedia griega.

Página/12 En México

Sobre la "gripe mexicana"

Y encima, xenofobia

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Allan Poe se habría perdido entre tanta desinformación en torno de la pandemia que viene. "La muerte de la máscara A H1N1" habría sido un título inconcebible, para nada comercial. Su posteridad habría sucumbido. ¿Quién habrá decidido ponerle este nombre tan poco periodístico? ¿Acaso la OMS no sabe que los diarios vivimos de los titulares? Palabras cortas e impactantes que atrapen al lector: "Gripe porcina". Era poco elegante, pero cumplía. Las dosis de alarmismo se encargaban del resto. "Fase 5." Eso ya está mejor. No explica nada, pero asusta. Que el lector se pierda entre las páginas del periódico, o pase minutos frente al televisor esperando a que alguien se lo explique; si providencialmente no le queda claro, mañana es otro ejemplar vendido. Habrá que ingeniárselas para cuando lleguemos al límite: "Pandemia" ya no será noticia.

Y habrá que encontrar un culpable, porque esto no puede quedar así. Es casi un atavismo bíblico.



Hay pueblos elegidos y pueblos impuros. Si de los bienaventurados será el reino de los cielos, que les pasen la cuenta a los jodidos. El Tercer Mundo siempre será un buen candidato.

Francia lo resolvió fácil: "Gripe mexicana", la llaman los diarios en París desde hace una semana. Qué lástima que no fueron los *sudacas*; el término es fuerte y quedaría perfecto para su propagación entre racistas. Pero como Europa es el ombligo del mundo, y de todos modos muy pocos saben bien dónde queda México, funciona lo mismo. Es lejos, es exótico, es perfecto.

Ya el gobierno de Felipe Calderón ha protestado. A la sombra de la Torre Eiffel, la embajada de México le ha puesto un hasta aquí a la prensa por discriminatoria. Habráse visto tal insolencia de estos periodistas, como si no supieran que la OMS hasta felicitó a las autoridades mexicanas por su destacada reacción ante el terrible mal. Otra cosa es que acá medio país los insulte por el fraude electoral, la crisis económica, el desempleo galopante, la violencia desatada, el narco a sus anchas y su impericia política, que no forman parte de las contingencias sanitarias globales. Una pena para Calderón que poco se pueda hacer ya para evitar la fase 6 de alerta, la pandemia mundial declarada. Ha de ser frustrante no poder erigirse como salvador del mundo, algo que lo reivindique así sea ante ojos extraños.

En lugar de eso, resulta que ahora México exporta no sólo mano de obra barata y drogas, también la muerte en forma de virus. Mexicanos que viven en Inglaterra, Estados Unidos, Francia, España, Suecia, Qatar, Hong Kong, Bolivia, Argentina o donde sea resienten ya el estigma que los medios en París explotan. Lo de menos son las bromas pesadas, que lo mismo calan; lo de más es que se les aísle socialmente y se les rechace como apestados.

Es cierto que son pocos casos, que la mayor parte del mundo se muestra solidario y sinceramente preocupado por nuestra suerte. Pero no faltan aquellos que encuentran en la coyuntura una salida a sus taras.

Un funcionario de seguridad en el séquito del presidente de Estados Unidos Barack Obama enfermó durante su reciente visita a México. A su retorno a casa, contagió a tres miembros de su familia, según informó la Casa Blanca. Luego, la primera muerte por influenza A H1N1 en territorio estadounidense: un bebé mexicano. Como si les hiciera falta otro pretexto, la paranoia en Estados Unidos fue casi automática.

En Nueva York, un conocido restaurante se quedó sin clientes porque los cocineros son mexicanos. A una madre en New Jersey le piden que no envíe a sus hijos a la escuela. En los autobuses, la tez morena es sospechosa y, por las dudas, sujeta a desprecio. El vicepresidente Joe Bidden recomienda de plano mantenerse alejado de México, un país tan insalubre como viajar en el metro.

Casi todo el mundo recomienda no viajar a México. Hasta ahí, todo bien, que tampoco se trata de propagar el virus. Pero Cuba y Argentina, Perú y China, suspenden temporalmente vuelos hacia y desde México. Es inútil, tan fácil como llegar a la isla desde Panamá, o a Buenos Aires desde Santiago, como muchos están haciendo. Francia Intenta que la Unión Europea haga lo mismo entre los 27 Estados miembro, aun contra las recomendaciones de la propia OMS, y eso ya es pasarse, perfide fracasa.

Dos personas con náuseas y fiebre hacen que un vuelo entre Cancún y Maryland, en Estados Unidos, sea recibido con bomberos y personal sanitario. Hasta entonces descubren que solamente estaban ebrios. Pero en Africa, otro vuelo queda retenido durante varias horas y casi es puesto en cuarentena porque un grupo de personas había estado en México.

La precaución y la prevención no sobran, pero a veces se rebasan los límites del sentido común y se expresa psicosis. Alicia acaba de llegar a vivir a Argentina, y me cuenta que su casera, como mucha otra gente, muestra una sincera preocupación por su familia, que ha quedado en México. Lo mismo les ocurre a otros amigos que viven en Buenos aires, La Plata, Rosario y Córdoba, beneficiarios de esa solidaridad. Eso reconforta.

Pero Alicia muestra también el otro lado del espejo, y cuenta que su casera "ya hasta separó los platos donde como y me ha pedido que no use las áreas comunes. Eso ha sido duro para mí, recién llegada. Tuve que asistir a un centro de salud y conseguir un certificado de que estoy sana y libre de síntomas. Por una parte se entiende la paranoia, pero no es grata la manera en la que me trataron ni en casa ni el hospital".

Salvador Ruiz vive en Córdoba, es cantante y está dolido. "Los comentarios que escucho por la calle no me dejan más que hoy quedarme callado, por temor a ser agredido". En Europa la cosa es peor. A la discriminación racial que le caracteriza se suma ahora una paranoia contra todo lo mexicano que raya en el insulto.

La xenofobia que se expresa en contra nuestra no está al tanto de lo que eso desata: un sentido de patrioterismo ramplón y estúpido que, a muchos, les hace capaces de guardarles un rencor tan eterno como paradójico a nuestros detractores, como a los españoles que conquistaron casi todo el continente y 500 años después no salimos del laberinto de nuestra soledad, mientras comemos tlacoyos y fabada. Tampoco personamos a los gringos, que nos robaron medio país en el siglo XVIII y desde entonces nos han impuesto lo que han querido, pero lo mismo todo el que puede vacaciona en Disneylandia. Yo prefiero Nueva York.

Muchos se desgarran las vestiduras, imbuidos del nacionalismo más rancio, y olvidan que la discriminación comienza en casa: al menos dos terceras partes de los mexicanos que han muerto en esta epidemia son pobres, viajaban en metro y carecían de acceso a la educación, al trabajo digno y a la salud. El miedo no conoce fronteras ni ideologías, las pandemias tampoco, y mucho menos la estupidez humana, que suele ser más contagiosa que cualquier otro virus.

Página/12 En México

Escenas del cotidiano en México

La vida con A H1N1

Hasta en la zona roja hay barbijos y el lugar es lo único que sigue abierto. Los laboratorios que no existen. Los primeros bloqueos de rutas.

Por Jaime Avilés
Desde México DF

AFP

Sobre la calle de Sullivan, en el centro de la capital, por lo menos 200 prostitutas se alinean codo a codo a lo largo de tres cuadras. Lucen, desde luego, minifaldas generosas, o jeans y blusitas para mostrar el ombligo. Cuatro de cada diez usan barbijos. Una doble hilera de coches desfila ante ellas a paso de hombre. Los automovilistas también se protegen con mascarillas. El gobierno del Distrito Federal tiene un control absoluto sobre los establecimientos mercantiles de la ciudad: no hay nada abierto. No se puede ir al cine, a cenar, a beber, a bailar, a escuchar música en vivo, a hacer gimnasia, a nadar, a jugar boliche, squash. Nada. Todo por ahora está vetado, excepto quizá las prostitutas que, hasta donde se alcanza a ver, nadie se lleva al río.

"No sé ni para qué vine", dice Arlette, de 24 años, originaria de Oaxaca, al sur del país. "Nomás pasan y pasan *escuincles* (jovencitos) que nos hacen perder tiempo. Esto está muerto..." A propósito de muertos, ¿conoces a alguien que se haya muerto de *influenza*? "Esta semana sí he sabido de tres muertes: un señor de 62 años, que se murió de insuficiencia renal; un bebito que se ahorcó con el cordón de su mamá y una señora que murió al dar a luz". ¿Dónde sucedió esto? "En la colonia donde vivo, por el Reclusorio Norte" (un barrio como Lanús). Pero "de *influenza* nadie".

De estigmas y golosinas

El virus A H1N1 ya no se llama porcino tras el brutal exterminio de cerdos emprendido en Egipto. Como explican una y otra vez los expertos en la televisión, es sesenta veces más pequeño que una célula y "no viaja más de 50 centímetros cuando salta de la nariz o la boca de una persona enferma que tose o estornuda. Si no estamos muy cerca de esa persona, es improbable que nos contagie. El problema empieza cuando los miles de virus que esa persona dispersa al estornudar caen sobre la superficie de las cosas: la mesa, la silla, los platos, el control, un libro, lo que sea. Porque el virus se mantiene vivo en contacto con el aire varias horas y si uno toca la mesa, la silla, etcétera, se lo adhiere a la piel de la mano, y luego si se mete el dedo en la nariz o en la boca, o se frota los ojos, ahí sí que se puede contagiar".

Pero la gente no acaba de comprender que el verdadero riesgo de contagio está en las manos y no en el aire. Si así fuera, millones habríamos caído ya, patas arriba, como moscas. Después de atravesar media ciudad por túneles subterráneos, encerrado en un vagón con distintas personas que subían y bajaban en cada parada, y que podían estar infectadas o no, la noche del viernes un jovencito salió del Metro en la estación Mixcoac –"lugar de serpientes" en náhuatl, el barrio donde nació Octavio Paz– y sólo entonces se cubrió la boca y la nariz con la mascarilla de trapo.

Tres días antes, el martes 28, en Coyoacán (su equivalente en Buenos Aires sería San Telmo), dos muchachitas iban por una calle empedrada, cada cual con su cubrebocas, y no pudieron resistir la tentación de comprarse un helado de pistache. Acto seguido, se quitaron la protección y compartieron la golosina a chupetones, muertas de risa. Esta devoción por los tapabocas –que en realidad de poco o de nada sirven porque a la media hora se empapan de saliva y se convierten en trampas para cazar nanomonstruos–, engendró desde el primer momento un mercado negro y su precio saltó de un peso, que costaban en las farmacias, a 7,50 en la calle.

Pero si la economía del pánico ha ocasionado también afluencia de multitudes históricas a los supermercados, las repercusiones internacionales de la crisis no han sido menos deslumbrantes. Al conocer que los gobiernos de Argentina y Cuba cancelaron los vuelos desde y hacia México –medida que intentó secundar Francia, pero fue rechazada por la Unión Europea–, el gobierno de Felipe Calderón recomendó a los habitantes del DF no salir de sus casas del 1° al 5 de mayo. Muchos capitalinos, ni tardos ni perezosos, partieron hacia los centros vacacionales.

Y anteayer, jueves, en Acapulco, el mítico puerto del Pacífico, un vehículo con placas del DF fue apedreado por un grupo de jóvenes en señal de repudio. Lo peor fue que, al ser cuestionado por los medios acerca del incidente, el alcalde Manuel Añorve Baños, justificó la agresión, y dijo: "todos lo que no tengan nada que hacer en Acapulco que se vayan a sus casas".

La ocupación hotelera, en todo el país, es inferior a 10 por ciento, se supo anoche, mientras en la Sierra Gorda del estado de Querétaro, una región célebre por sus misiones franciscanas del siglo XVII, grupos de campesinos bloqueaban la única carretera asfaltada para detener a los autos con placas del DF y exigirles que volvieran por donde habían venido.

Bajo sitio

En el DF, desde el viernes 24 de abril todos los planteles escolares fueron cerrados "hasta nuevo aviso". El propio viernes el alcalde capitalino, Marcelo Ebrard, de la coalición de izquierda que se opone tenazmente al gobierno conservador de Felipe Calderón, ordenó el cierre de cines, teatros, salas de concierto, museos y bibliotecas, así como la cancelación de más de 550 espectáculos al aire libre. El sábado 25 se decidió que el domingo todos los partidos de futbol se harían a puerta cerrada y los templos no celebrarían misas. Un nuevo golpe psicológico se produjo ese mismo domingo en la tarde, cuando en la plaza de toros de Aguascalientes, con el público borracho y eufórico en las tribunas, se dio a conocer que se cancelaba la corrida "por la epidemia que está sufriendo el país". Los aficionados fueron conminados a evacuar las instalaciones de prisa, como si un ejército invasor acechara tras las murallas.

El pánico social, que ya estaba en efervescencia, se intensificó el lunes 27, cuando el gobierno capitalino decretó el cierre de los 35 mil restaurantes más gimnasios, piletas y cualquier espacio deportivo. Los empresarios gastronómicos protestaron con firmeza: "Estamos perdiendo millones de pesos diarios y peligran más de 450 mil empleos". Ebrard, el alcalde, respondió anticipando que su gobierno contemplaba la clausura temporal de todas las líneas de Metro, Metrobús y microbuses, pero aclaró que los restaurantes podían vender comida para llevar o surtir pedidos a domicilio. Muchos negocios, de inmediato, colocaron pizarrones delante de sus rejas con ofertas mas sospechosas que atractivas: "Todo al dos por uno". La cámara de restauranteros reportó que cada establecimiento, en promedio, había vendido tres platillos al día. Un desastre.

La danza de los muertos

A fines de los '90 existían en México tres organismos oficiales vinculados con el tema epidemiológico: el Instituto Nacional de Higiene, el Instituto Nacional de Virología y los Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México. Los dos primeros se dedicaban a los virus conocidos en el país y diseñaban fórmulas para combatirlos. El tercero surtía vacunas, sueros, inmunoglobulinas y reactivos de diagnóstico al aparato gubernamental de salud. Las tres entidades desaparecieron por decisión oficial entre 2000 y 2006, y el país quedó inerme en esta materia.

Cuando aparecieron los primeros casos de influenza porcina, en el DF y Oaxaca, a mediados de marzo, las instituciones de salud pública no fueron capaces de identificarlos por falta de herramientas. Cuando el problema se agravó, en la segunda quincena de abril, México envió muestras clínicas a laboratorios canadienses para que las analizaran. Ese proceso demoró hasta el jueves 23 de abril.

Como la situación no podía seguir manejándose a larga distancia, tanto la Organización Mundial de la Salud como el Centro para el Control de Enfermedades de Estados Unidos, instalaron en el DF un laboratorio altamente equipado para descifrar la epidemia. Y cuando éste dio sus primeros resultados, el martes 28, empezó la danza de los muertos. Para ayer al final de la tarde eran 16 los casos "plenamente confirmados" y la credibilidad del gobierno, que supo anunciar veinte, continúa a la baja.

En una sociedad tan politizada como la del DF, donde amplios sectores sostienen que Calderón llegó a la presidencia mediante un fraude electoral en 2006, y que inició una supuesta guerra contra el narcotráfico como pretexto para militarizar el país y afianzarse en el poder, el manejo informativo de este brote epidémico ha generado más suspicacias que certezas, sobre todo porque, ante el asombro del mundo entero, las autoridades se han negado a proporcionar datos verificables sobre los muertos, cuyo número crece y disminuye a capricho del ministro de Salud.

El humor no se pierde

El humor negro de los mexicanos sigue en pie, a pesar de las muertes y el desastre económico. Una de las bromas nació cuando, al comienzo de la crisis sanitaria, en forma simultánea un sismo sacudió al país: "¿Cuál es la respuesta de México ante la gripe porcina? '¡Mirá cómo tiemblo!'". Los juegos de palabra, algunos de dudoso buen gusto, se multiplican en los diarios y tratan de ayudar a detectar los síntomas: "Por una gripe normal, hacemos atchís, pero por una gripe porcina, hacemos ¡atchoiiiiink". La broma más cruel apunta a los "chilangos", como se llama a los habitantes de la capital. "Señor, si el mundo tiene que desaparecer, empiece por llevarse a los chilangos", es una expresión que se repite de boca en boca. Hasta circulan billetes de 20 pesos con la imagen de Benito Juárez, ex presidente mexicano, con su boca cubierta por un barbijo. Las amas de casa también inspiraron a los bromistas. Aseguran que muchas de ellas han ido a consultar al médico: "Doctor, mi marido come como un cerdo, ¿piensa que se contagió la gripe porcina?". Tampoco se salvan los agricultores y mucho menos los que crían cerdos: "¿Qué siembran los campesinos? ¡El terror!". En el diario mexicano *Excelsior*, el editorialista Leo Zuckermann comenta, condescendiente, que "el humor permite efectivamente superar situaciones difíciles". El propio Zuckermann se entrega al sano ejercicio de sonreír frente a la desgracia. Mezcla la gripe A con el explosivo tema de la emigración ilegal de mexicanos hacia los Estados Unidos. "Se dice que todo el mundo está tranquilo en Estados Unidos porque la gripe porcina no puede venir de México. Es seguro, la frontera no deja pasar nada, absolutamente nada". El chiste puede aceptarse como tal, pero lo cierto es que la fiebre porcina pudo ingresar a los Estados Unidos y se asentó en más de veinte estados. Por si fuera poco, la gripe A ya tiene su juego en Internet. Se llama *Swinefighter*, es decir "El Matapuercos". El juego consiste en vacunar cerdos verdes y voladores en 15 segundos. El encargado de hacerlo es un enfermero vestido de blanco, con mascarilla y jeringa. Con esa pinta persigue a los chanchitos alados, que sobrevuelan el mapamundi. Cuando le ponen la vacuna, el cerdo deja de ser verde y su piel vuelve al tono rosado. En pocos días, el juego tuvo más de 600 mil usuarios.

Opinión

Por Liliana Viola

Engripémonos vía México

Ser sobreviviente otorga un sino mesiánico, superioridad regalada, gloria efímera, pero gloria al fin. Aunque a su vez, convengamos, el sobreviviente tiene algo de impostor, es el que estuvo a punto de morir pero no lo hizo. Porque no pudo, no le alcanzó. Quién lo sabe. Como sea, ser sobreviviente es condición inevitable si usted, como yo, estuvo en México la semana pasada. En el Distrito Federal, para más pánico.

Partí con la intención de conocer una ciudad que ya al llegar me dio la estampa monumental de un primer mundo engañoso devoto de la Virgen de Guadalupe a ojos cerrados. Al segundo día me dio un popurrí de frutas caribeñas, unos tacos menos "picositos" de lo que esperaba, un mezcal con su correspondiente gusanito, y al cuarto día me dio 40 grados de fiebre. La de Comala y la de Juan Rulfo, pensé entre cholula, turística y enajenada. Al día siguiente me dio dolor de garganta, dolor de cabeza, una sensación de inapetencia que en cuanto me decidí a probar algo supe que se había convertido en una auténtica anorexia. Tres días más sin comer hasta que se sumó el desgano pulmonar que me impidió trepar las escalinatas imperiales del Museo de Arte Moderno para ver de cerca los murales consabidos. Morir aquí como Leon Trotski, a traición. Morir fragmentada como Frida, por la revolución, por la conquista. Así de patéticos pueden ser los delirios aztecas de alguien que está a punto de convertirse en sobreviviente.

Las personas que no suelen acudir al médico cuando están de viaje o los que no lo hacen nunca por añoranza de un Dr. House que no ha nacido, no entran en las estadísticas. Algunas se mueren. Algunas sobreviven. Además, en México, la semana pasada no había estadísticas. Los únicos cerdos eran los políticos y los diarios locales se deshacían en arengas para que la gente acudiera a votar en las próximas elecciones. Por el bien de la democracia. En México el voto no es obligatorio y no es Susana Giménez quien propugna la pena de muerte sino el Partido Verde, que ha empapelado la ciudad avalando este modo de limpiar secuestradores...

No lo soñé. El malestar se fue progresivamente y como ardorosa despedida la ciudad se abrió la última noche con su despliegue de mariachis atrevidos en la plaza Garibaldi. Quedó para el viaje en avión una tos perruna y un dolor en la espalda que aún me trae recuerdos. ¿La fiebre porcina? La fiebre porcina vino después, por televisión y a los dos días de estar acá. No sólo coincidía a la perfección la lista de los síntomas de los noticieros sino que se agregaba el dato de que los enfermos morían a los 10 días de iniciado el mal. "Me faltan dos días," pensé en un pico hipocondríaco. "Y en estos dos días que pasaron estuve con muchos seres queridos, inocentes argentinos que no viajaron y que seguirán mis pasos al otro mundo", pensé en un pico de altruismo. Ambos picos me llevaron al Muñiz, adonde la misma televisión aconsejaba acudir ante la duda.

Decir en la guardia que venía de México me agenció, por parte de la enfermera a cargo, la culpa universal. "Fuera de acá, vaya a Zoonosis", dijo mientras se cubría la boca con un barbijo improvisado con la manga. En un cuartito pequeño acosado por incontables palomas que por lo visto, bien lectoras, saben lo que significa zoonosis, me uní al grupo de "los del dengue". Las caras pálidas que esperaban los resultados de sus correspondientes análisis, pensaba yo, estaban siendo sometidas ahora a una segunda calamidad, yo misma. El dengue no se contagia de persona a persona, la gripe porcina sí, me dije, pero no en voz alta, por temor a ser expulsada otra vez del paraíso. "Por ahora espere acá", dijo un doctor que no pareció inmutarse ante mi presencia. Mis compañeros del dengue me distrajeron un buen rato comentando el precio exorbitante que han alcanzado los sapos. Se están vendiendo a 10 pesos gracias a su fama de devoradores de mosquitos. Una señora que acababa de comprar una docena pensaba hacerse una lagunita improvisada en el jardín. Por suerte la disuadieron. Los sapos no son ranas, le aclararon. Durante las dos horas que estuve esperando allí, casi todos mis compañeros salieron airosos con su resultado: positivo. ¿Por qué tan contenta? Me animé cuando vi salir a la última señora. Porque con este papel ahora puedo ir a los medios y reclamar que vengan a fumigar a la villa. En Soldati no fumigan, dicen que vienen y no. Van a las partes más chetas nomás. Ahora vamos a armar una bien gorda con este papel. Ya van a ver. La despedí sin decidir abrir la boca por miedo a empeorar las cosas, aunque me prometí hacer algo por ella en estos dos días que me quedaran de vida. Decirlo en una nota, por ejemplo. "Vengo de México", le largué a un médico que pasaba diciendo que en un rato iba a llegar el primer caso de *influenza* porcina, desde el aeropuerto y en ambulancia. Me mandó a la guardia, donde la enfermera del principio me entregó un barbijo. Antes de que llegara el primer caso famoso, un médico especialista se acercó a hablarme. Si no tiene fiebre ahora, no tiene la fiebre porcina. Contagia mientras está con el cuadro, ahora ya no. Si la tuvo, ya no la tiene. No podemos hacer análisis para averiguarlo porque no daría nada ahora. Es tarde. No se enferma el que quiere ni se muere todo el que se enferma, me dijo sacándose el barbijo como quien se quita el sombrero ante un sobreviviente. O ante un impostor.

Nuevos anuncios en México por la gripe A H1N1

19 confirmados, 150 en duda

Hubo campañas de limpieza pública y el asueto hizo de la capital una ciudad curiosamente vacía. Los argentinos varados siguen en hoteles pagos por Cancillería. Ocaña recomendó frenar "el pánico" en Argentina.

EFE



En el Metro de la capital mexicana se hizo un operativo de limpieza en molinetes y andenes.

En México, los muertos por la *influenza* de tipo A H1N1 suman 19 desde ayer, al confirmarse nuevos casos en personas fallecidas cuyos cuerpos estaban siendo sometidos a estudios para establecer el motivo de la muerte. Los fallecimientos por causas dudosas, en México, llegan a 150, mientras que son 454 los casos de contagio positivos. La mayoría de los enfermos se registró en el Distrito Federal. El gobierno dispuso un asueto general de cinco días y recomendó a la población no salir de sus viviendas durante ese lapso. En Estados Unidos, los contagios llegaron a 160 y se comprobó la expansión del virus a 21 estados, dijo el Centro de Control y Prevención de Enfermedades. El organismo anunció que recién para el mes de septiembre estaría lista una vacuna contra el mal. En todo el mundo, los casos de *influenza* tipo A son 615, con 17 muertes, de acuerdo con lo informado ayer por la Organización Mundial de la Salud (OMS). En Argentina, donde se analizan 13 casos sospechosos, se tomaron nuevas medidas de prevención en los aeropuertos.

La ministra argentina de Salud, Graciela Ocaña, advirtió que "no hay que entrar en pánico" frente al eventual ingreso del virus de la gripe A. "Hay que estar ocupados, no preocupados, y seguir con medidas preventivas", entre ellas la cámara termográfica que mide la temperatura corporal en el aeroparque metropolitano, cuyo funcionamiento fue verificado ayer por la funcionaria. "Estamos entrando en el invierno, una etapa en la que la gripe es muy común como enfermedad estacional, por eso hay que volver a los consejos de la abuela para evitar contagiarse: taparse la boca al toser o estornudar, no con la mano sino con un pañuelo descartable y, si no se lo tiene, tapándose con el brazo a la altura del codo, lavarse las manos en forma reiterada, cuidar la limpieza de la cocina y de los baños, los objetos compartidos, los juguetes de los chicos y el teléfono, que es un foco de propagación."

La ministra anunció que hoy se instalará un hospital de campaña en el espigón internacional del aeropuerto de Ezeiza y otra cámara termográfica en la terminal de la empresa que realiza viajes al Uruguay por ferry, en la zona portuaria. Por otra parte, se anunció que dos aviones alquilados por Aerolíneas Argentinas llegarán hoy al Distrito Federal de México y a Cancún, para traer a los argentinos que han quedado varados en esos lugares por la cancelación de vuelos para prevenir el virus.

El embajador argentino en México, Jorge Yoma, dijo que hay "150 personas varadas en hoteles pagados por la Cancillería" y que la decisión se tomó porque, debido a la reprogramación de los vuelos, los pasajeros "recién iban a poder volver en diez días al país". Se presume que la mayoría de los afectados podrá regresar a Buenos Aires en los dos aviones contratados por Aerolíneas Argentinas.

El Ministerio de Salud argentino informó, además, que hay una reserva de 6.100.000 dosis de antivirales para que los sectores público, privado y de la seguridad social atiendan casos de gripe A "de acuerdo a protocolos aprobados por el comité de expertos". Ocaña recordó que hasta que se desarrolle una vacuna para este virus, los antivirales son "la única solución farmacológica" disponible. El consultor de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Rubén Torres, declaró ayer que la Argentina "está tomando todas las medidas recomendadas" frente a la emergencia y llamó a "no sembrar alarma" entre la población.

Ayer, la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó que son 615 los casos de gripe A en todo el mundo, con un total de 17 muertos, 16 en México y uno en los Estados Unidos, donde los casos de contagio llegaron a 141, incluyendo el fatal. La nómina se completa con Canadá (34 casos), España y Gran Bretaña (13 en cada país), Nueva Zelanda y Alemania (con 4 casos cada uno), Israel (2), y al menos un caso cada uno en Corea del Sur, Austria, Francia, Holanda, Suiza, China y Dinamarca.

Tanto la OMS como la FAO recordaron que "no hay riesgo de contagio por el consumo de carne de cerdo bien cocida, o de productos a base de carne porcina". En Estados Unidos, el presidente Barack Obama prometió actuar de manera "rápida y agresiva" para combatir la gripe A. En un intento por llevar tranquilidad a la población, aseguró que el país está "mejor preparado que nunca" para lidiar con el mal. El gobierno ha transferido a los estados una cuarta parte de las reservas de 50 millones de dosis de fármacos antivirales, con una inversión de 13 millones en la compra de dosis para reponer las existencias.

En México, el gobierno recomendó a los ciudadanos no viajar a China, en razón de las restricciones sanitarias impuestas por ese país "de manera injustificada" contra los mexicanos que lleguen allí. "Tenemos conocimiento de casos de discriminación y revisiones injustificadas", se quejó la canciller Patricia Espinosa. También lamentó disposiciones similares tomadas por Argentina, Perú, Ecuador, Colombia y Cuba.

Ante la situación planteada, el Banco Mundial estaría analizando la posibilidad de ayudar económicamente a los países en vías de desarrollo, según declaró Mukesh Chawla, coordinador de la entidad. En 2006, el BM había aplicado su programa de lucha contra la gripe aviaria con una partida de 500 millones de dólares destinados a 56 países vulnerables, ubicados sobre todo en Asia y Medio Oriente. Phil Hay, encargado de comunicaciones del BM, informó que esta semana se había conseguido una partida de 205 millones de dólares para ayudar a México, de los cuales 25 millones ya fueron girados para compra de antivirales y equipos médicos.



Bernardino Avila

Marcha por la marihuana

La anciana con el perro mira el tumulto de niños y adultos, tratando de entender qué pasa. La brisa viene con olor a porro y ella lo huele sin poder distinguirlo. A pocos metros, otro abuelo se tapa del reflejo de sol con un diario y observa desde su reposera. No se acercan a la Marcha Mundial de la Marihuana. ¿Habrá pensado lo mismo el personal de las comisarías de Palermo, que el año pasado detuvo a cuarenta personas? Ayer a las 19 había alrededor de 5000 fumadores en el Planetario, el doble que el año pasado. "Vengo de Córdoba y Rosario a traer saludos, allí también se hacen marchas por la despenalización", anunció el activista y especialista en *cannabis* medicinal Mike Bifarri, en medio de la pasada de DJ y las bandas de ska. Entre los reclamos estuvo el de "menos soja, más *cannabis*".

Por Gustavo Veiga

El comisario mayor retirado Carlos Arturo Kevorkian fue designado el 23 de abril como coordinador general de la Policía Metropolitana sin que se reparara en un dato esencial: está imputado en un sumario disciplinario de la Policía Federal por serias irregularidades en un operativo a su cargo y que ocasionó la muerte de Fernando Blanco, de 17 años, hincha de Defensores de Belgrano. El 25 de junio de 2005, la víctima sufrió graves heridas mientras lo detenían a la salida de un partido de fútbol. Dos días después falleció. Casi cuatro años más tarde, al nuevo funcionario lo espera un destino jerárquico superior al de una comisaría. Tiene que poner en funcionamiento la nueva fuerza de la ciudad. Acaba de ser nombrado por el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño por la Resolución 330, que se difundió en el Boletín Oficial.

El fiscal Ricardo Renom, de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas 4 –quien interviene como parte acusadora en el sumario contra Kevorkian, el comisario Fernando Gabela, el otro responsable del operativo, y varios policías más–, informó a **Página|12** que se trata de "una actuación disciplinaria interna de la Policía Federal en la que, por una medida cautelar dispuesta por la Justicia, la fiscalía ha podido formular cargos por irregularidades cometidas en el operativo del 25 de junio de 2005".

Juan Carlos Pinto, uno de los abogados de la familia Blanco, recordó otro dato revelador: en el juicio penal que se sigue contra Mario Lagoria, el único policía que quedó con procesamiento firme en la causa, se constató mediante una filmación periodística que Kevorkian, vestido de civil, amenazó a los hinchas de Defensores que salían del partido contra Chacarita. "Te hago cagar a palos, ¿cuál es el problema?", dijo el letrado que el policía le espetó a un simpatizante del club a la salida del estadio de Huracán, donde se produjo el operativo tras el encuentro que definía un descenso.

El problema en que no reparó el jefe policial fue que, por los fuertes golpes recibidos, Fernando sufrió fracturas de cráneo, contusión cerebral y hemorragia meníngea. Había sido uno de los tantos hinchas apaleados por la Guardia de Infantería y efectivos de civil que calzaban manoplas mientras les realizaban un *pasillo chino* (esa especie de desfiladero humano en el que se circula en un solo sentido y sin posibilidad de salir, para pegarles con lo que se tenga a mano).

La Resolución 330 del ministro porteño Guillermo Montenegro señala en su encabezado que "se designa responsable de la coordinación general para la puesta en funcionamiento de la Policía Metropolitana". Y además, precisa en su único artículo el nombre del elegido para el cargo y las tareas que le encomiendan: "Asígnase al Comisario Mayor (RE) de la Policía Federal Argentina Carlos Arturo Kevorkian, DNI 10.431.296, la función de coordinación general de las actividades preparatorias e indispensables para la puesta en funcionamiento de la Policía Metropolitana, hasta tanto se designe el/la Jefe/a de la Policía y el/la Rector/a del Instituto Superior de Seguridad Pública, oportunidad en que caducará la vigencia de la presente resolución".

Azorado por la designación del comisario, Angel Blanco, padre de Fernando, recordó que aquel 25 de junio del 2005 "todo fue un desastre y se trató de una emboscada. El

El comisario Kevorkian está imputado por una muerte violenta

El policía de Macri

El comisario mayor retirado estaba al mando de un operativo en la cancha de Huracán el 25 de junio de 2005, cuando la hinchada de Defensores de Belgrano fue apaleada. Un chico de 17 años murió a causa de los golpes, en lo que se caratuló como “homicidio culposo”.



Télam

público de Defensores era visitante, su equipo había perdido el partido por el descenso y en lugar de salir primero del estadio permaneció cuarenta minutos retenido. Pienso que quienes designaron al responsable de un operativo semejante para coordinar a la Policía porteña tendrían que haber evaluado estos antecedentes y que hay una causa por homicidio. Tal vez lo nombraron porque es un buen represor. Pero parece que nadie se da por enterado”.

La causa 32.902/5 a la que alude Blanco acaba de ser devuelta por la Cámara de Casación al Juzgado de Instrucción N° 26 a cargo de Mariano Scotto. Una fuente de su despacho dijo a **Página|12** que “el expediente regresó la semana pasada con la decisión del Tribunal de Casación de no hacer lugar al recurso interpuesto por el fiscal contra el sobreseimiento de dos policías dictado por la Cámara de Apelaciones”. La explicación la completó recordando que “a los dos uniformados se les había dictado en primera instancia el procesamiento por vejámenes. Pero ahora, el único que quedó con procesamiento firme es Lagoria, el chofer del celular que conducía a Blanco después de haber sido detenido”.

El expediente está caratulado “Lagoria Mario/sobre homicidio culposo y evasión”. Esta última tipificación alude a que Blanco fue introducido en uno de los dos celulares (interno 9186, marca Iveco, patente AII 954) que llevaba apresado a un número indeterminado de detenidos que nunca llegaron a la comisaría 28ª. Sus padres, Angel y Clara, cuestionan los resultados que arrojó la instrucción: que Fernando murió por la presunta caída de ese vehículo, como sostiene la Federal. Para ellos falleció por los golpes que recibió antes y por la mala atención posterior. La causa la tuvo primero el juez subrogante Horacio Azzolín y luego pasó a manos de su colega Scotto, que lo sucedió en el Juzgado 26.

Para el matrimonio Blanco, lo más creíble es que a su hijo le pegaron con algún objeto contundente en la cabeza y luego lo arrastraron de los pelos hasta el transporte de detenidos, como se observa en imágenes tomadas por el programa de América 2, *Cámara Testigo (ver aparte)*. La investigación de la causa estuvo desde un primer momento a cargo de la propia Policía, los testigos que declararon –en su mayoría– fueron aportados por esa fuerza de seguridad y la instrucción no refleja con precisión los pormenores de la golpiza fuera del estadio. Clara contó cuatro meses después de perder a su hijo que uno de los testigos propuesto por su familia es un joven que salió de la cancha tomándole la mano y que sufrió problemas psicológicos por la represión policial. “Quedó muy mal de ver cómo le pegaban a Fernando”, señaló en una nota de **Página|12** el 26 octubre de 2005.

Tres días después del crimen, el entonces presidente Néstor Kirchner aludió al caso en un acto por los caídos de la Policía Federal. “Que ningún procedimiento errado o equivocado o alguna mala actitud de sus hombres empañen el tremendo esfuerzo que nuestra Policía Federal está haciendo para dar la seguridad que los argentinos merecemos.”

En aquel momento, desde la Subsecretaría de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos (Subsef) que conducía el ex árbitro Javier Castrilli se precipitaron a decir que Blanco había resistido la detención, que forzó la puerta del celular y se arrojó a la calle. Su superior, el por entonces ministro del Interior Aníbal Fernández, había recibido a los padres de Fernando, asegurándoles que iría hasta las últimas consecuencias con la investigación de su muerte. Pero tiempo después de que el funcionario decidiera la separación preventiva de dos policías involucrados en el caso, Pinto, el abogado de la familia, adujo tener problemas con que el Juzgado 26 aceptara a los testigos aportados a la causa y la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se topó con dificultades para intervenir de oficio en el sumario disciplinario instruido por la Policía Federal.

“Nos presentamos en el sumario porque nos habilita el artículo 49 del Ministerio Público. Pero en la comisaría nos rechazaron como parte invocando que el sumario lo había iniciado la Policía Federal, un hecho que después repitió el Ministerio del Interior. Entonces, como Fiscalía interpusimos una acción contenciosoadministrativa y la Justicia en primera instancia nos habilitó con una medida cautelar a formular cargos en el sumario. El Ministerio del Interior apeló el fallo y ahora resta conocer la decisión de la Cámara”, señaló el fiscal Renom.

El comisario mayor Kevorkian, designado por el gobierno porteño gracias al decreto 342/09 y la Resolución 330 de su Ministerio de Justicia y Seguridad, nunca declaró en la causa 32.902/5 por el homicidio de Blanco, aun cuando había estado al frente del operativo policial que terminó con su muerte. Desligado de la acción penal que inició la familia del joven muerto, sólo le resta salir indemne del sumario interno en que está imputado en su propia fuerza. Un detalle que pasó inadvertido para el jefe de Gobierno Macri y el ministro Montenegro en el armado de la incipiente Policía Metropolitana.

Un video elocuente

El programa *Cámara Testigo* del canal América 2 tomó las imágenes que comprometen a varios policías por dos motivos. Por la represión indiscriminada ocurrida el 25 de junio de 2005, donde se observa a Fernando Blanco tomado de su larga cabellera por un policía de civil que acaba de ser sobreseído definitivamente de la causa principal. Y por la presunta adulteración o cortes que se produjeron a la filmación, hoy investigada por el Juzgado de Instrucción N° 5. “El video presentado en el Juzgado 26 fue cortado. El juez Scotto había mandado periciar las imágenes a la Gendarmería y también el teléfono celular de mi hijo, desde el que llamó a mi esposa cuando lo detuvieron”, cuenta Angel Blanco. Una de las últimas frases que le dijo a Clara fue: “Ma, estoy preso”. Tristán Noblia, uno de los productores de *Cámara Testigo*, le había explicado a *Clarín* en un artículo del 1° de julio del 2005 que “por expreso pedido del presidente Kirchner nos pidieron todo el material disponible y les mandamos la nota que salió al aire, el crudo y las fotos registradas del video. Nos dijeron que habían visto el programa y que querían tomar cartas en el asunto porque no fue correcta la metodología de la detención de Fernando”. Las imágenes son elocuentes. A los hinchas de Defensores de Belgrano les pegaron sin derecho a clemencia. Jóvenes, ancianos y mujeres cobraron por igual. Hasta el ex presidente Alejandro Cambas apareció por TV saliendo del *pasillo chino* (ver cuerpo principal) esquivando a los policías que golpeaban. Esas mismas imágenes están incluidas en un documental que el jueves 23 –el mismo día que se nombró a Kevorkian con la Resolución 330– se presentó en el auditorio de la Cámara de Diputados. La película se llama *Fútbol Violencia Sociedad Anónima* y la dirigió el documentalista Pablo Tesoriere, el mismo que realizó *Puerta 12*, muy bien recibida por la crítica.

Legajo y pedido de informes

Cuando apenas se había cumplido una semana de su designación, el comisario Kevorkian ya tenía un pedido de informes que requería datos sobre su trayectoria en la Legislatura porteña. La diputada Liliana Parada concluyó en su solicitud al Ejecutivo: “Finalmente, no puede soslayarse que la designación de personal abocado a la formación de la Policía Metropolitana debe poseer un legajo intachable, capaz de enarbolar una institución en la que los méritos de los superiores sean un ejemplo para los aspirantes”. La mención de un “legajo intachable” alude al caso Blanco. La legisladora del bloque Igualdad Social, en su pedido, requiere una serie de medidas al jefe de Gobierno porteño, como que indique “la formación y capacitación profesional, el desempeño de la carrera profesional y los antecedentes funcionales y disciplinarios” del alto funcionario policial, y que “remita copia de la hoja de servicios/legajos del personal designado y mencionado en el inciso 1”. En ese inciso se pide el estado policial y los grados correspondientes del propio Kevorkian y de un contador llamado Guillermo Oscar Rodríguez. En una de las últimas funciones que cumplió aquel en la Federal –cuando aún era comisario inspector– estuvo al frente de la circunscripción IV, una de las ocho en que se agrupan las 53 comisarías de la Ciudad de Buenos Aires. Al hombre que esté sumariado por los hechos de junio del 2005 lo habían cambiado de jurisdicción (de la VII a la IV) en febrero de ese año y pasaba a supervisar –de ahí su presencia en la cancha de Huracán– la comisaría 28ª de Parque Patricios, la 16ª de Constitución, la 24ª de La Boca, la 26ª del norte de Barracas, la 30ª del sudeste de Barracas y la 32ª, que se divide entre el este de Parque Patricios y el oeste de Nueva Pompeya.

La conexión con El Fino

Si la Policía Metropolitana se basara en los parámetros de calidad profesional que utilizó la Federal en el operativo que le costó la vida a Fernando Blanco, la mano dura quedaría garantizada con el comisario mayor Kevorkian como coordinador general. Claro que el flamante designado no está solo en este proyecto, donde parece consumir una considerable porción de sus energías Mauricio Macri. Jorge “El Fino” Palacios sería un hombre clave detrás del nombramiento de Kevorkian, de quien dicen que forma parte de su grupo de máxima confianza. Desplazado de la cúpula de la Policía Federal por el ex presidente Kirchner en 2004, este ex comisario encontró una forma rápida de conchabarse como responsable de la seguridad en el club Boca Juniors cuando lo presidía el acaudalado ingeniero devenido en jefe de Gobierno. Ese antecedente es el más colorido de su cuestionada foja de servicios, ya que desde los familiares de las víctimas por el atentado a la AMIA del ’94, hasta los ciudadanos reprimidos de manera brutal en diciembre de 2001, lo cuestionan. Sergio Burstein, miembro de Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA, le pidió a Macri públicamente en febrero pasado que se comprometiera a no designar a Palacios en ningún cargo de su gobierno. Es porque El Fino está imputado en la causa que investiga la protección política y judicial que se le otorgó a un sospechoso de integrar la conexión local del atentado, el sirio-argentino Alberto Kanoore Edul. De acuerdo con lo que figura en el expediente, el ex comisario que tuvo a su cargo la oficina de Antiterrorismo de la Federal, lo habría alertado a Kanoore Edul desde su teléfono celular de que sería allanado su domicilio momentos antes de producirse un procedimiento. “El jefe de Gobierno me avergüenza y con esta decisión se burla de los muertos de la AMIA y de la sociedad argentina toda”, acusó Burstein cuando tomó nota de la presencia de Palacios en el círculo áulico de Macri y su posible postulación a un puesto en la Policía Metropolitana. La jueza María Servini de Cubría también lo había procesado por “homicidio imprudente” por los sucesos del 2001 que culminaron con varias muertes. Aunque Palacios no estaba de servicio los días 19 y 20 de diciembre, se acercó a las inmediaciones de la Plaza de Mayo por lo que consideró “una cuestión moral”.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Cien días

Llegamos a los cien días de Obama y hubo muchas cosas que cambiaron y muchas cosas que no. Obama fue protagonista en los dos escenarios en los que le tocó actuar, el nacional y el internacional, y salió airoso ante audiencias con gustos distintos y hasta opuestos, sintetizando las contradicciones con el mensaje de que es necesario cambiar, buscar otros caminos, mirar al futuro. Su estilo de liderazgo combina un instinto asesino para avanzar con reformas radicales y heterodoxas cuando las circunstancias lo permiten, con una racionalidad de ajedrecista para medir fuerzas y buscar la salida negociada, a mitad de camino, cuando esas fuerzas no lo favorecen. No parece estar plantado en un espacio ideológico, sino que se adapta a las circunstancias, encarando cada problema que se presenta con un enfoque multidisciplinario, en el que representantes de distintos sectores son convocados para debatir hasta consensuar una agenda, que pasa a ser la de la Casa Blanca.

El ingrediente ideológico, que no puede estar ausente de ninguna gestión, pasa por la elección de los sectores que Obama llama al diálogo, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo. Y esta elección inclina la balanza decididamente a la izquierda con respecto al gobierno de Bush. Lo cual, por supuesto, no es decir mucho. A nivel local, Obama ha recurrido a cuadros del movimiento gremial, cuyos líderes volvieron a la Casa Blanca después de décadas de destierro, para equilibrar la influencia de los representantes de los mercados que se enquistaron en las burocracias estatal y multilateral a partir de las presidencias de Ronald Reagan en la década del '80. A nivel internacional el gobierno de Obama ha reestablecido relaciones de hecho con Irán, Rusia y Cuba, y mejorado notoriamente el clima en varios frentes conflictivos, cumpliendo con la promesa que hizo el día de su asunción de extenderles la mano a todos los líderes del mundo, aun a los que mantienen el puño cerrado.

Para quien vivó una parte de los cien días dentro de Estados Unidos y otra parte afuera, es como si hubiera dos presidentes Obama, parecidos pero distintos, operando en simultáneo.

Para los estadounidenses, durante estos cien días, fue el símbolo de un cambio cultural que parecería marcar el principio del fin de las diferencias raciales en el país, después de una larga y dolorosa historia de explotación y discriminación. Algo cambió en Estados Unidos en el trato de la gente, en el orgullo de todos los que alguna vez se sintieron marginados y los que alguna vez lucharon por un mundo mejor. Hay un saltito en el caminar, un sentimiento en el decir, como que se dio vuelta una página y todos respiran más aliviados.

Se percibe una catarsis colectiva que se manifiesta en el interminable desfile de películas y programas de televisión dedicados al tema del orgullo negro y una mejora general en las relaciones raciales que no borran las tremendas asimetrías a nivel económico educativo y carcelario que se da entre los blancos y las demás etnias, pero que abre la puerta para toda una serie de debates y oportunidades difíciles de imaginar en medio de la revolución religiosa conservadora que tuvo lugar durante el gobierno de Bush.

Aun en los barrios más duros de Chicago se percibe una actitud mucho más abierta y amistosa que hace un tiempo. Durante los '80 y los '90, puebladas encabezadas por la comunidad negra habían quemado medio Los Angeles y dos veces barrios enteros de la ciudad de Detroit, y los latinos habían arrasado un barrio de Washington. Y en los '60, ni hablar. Pero en los primeros cien días de Obama, en medio de la peor recesión, salvo alguna que otra toma de fábrica con el guiño del gobierno, no se ha visto ninguna reacción social.

Desde los guetos negros de las grandes ciudades, el efecto Obama se expande por todo el país, arrasando barreras raciales y socioeconómicas. Los principales museos del país están reformando su espacio y preparando exhibiciones permanentes para reflejar el impacto cultural de la llegada de un mulato a la Casa Blanca. Es como que el odio y la desconfianza entre blancos y negros bajaron un cambio y se generó otro clima, a partir del cual los estadounidenses de los distintos grupos de pertenencia están un poco más abiertos, más tranquilos, y se pelean menos.

En medio de ese clima de cambio de época que había llenado de simbolismo la ceremonia inaugural, a Obama le tocó jugar el rol de piloto de tormentas que lucha por sacar a su país de la recesión. Así se convirtió en esa figura omnipresente que dio la cara en los momentos difíciles para proyectar calma y garantizar medidas rápidas. Cuando se derrumbaban los mercados, cuando aparecían cifras record de desempleo, cuando se remataban las casas y desaparecían los ahorros, ahí estaba Obama, en la tele, en Facebook, en vivo, recorriendo los distintos rincones del país, saco al hombro, corbata desabrochada, camisa arremangada, contestando preguntas, mostrando preocupación, pero también haciéndose filmar en escenas de la vida cotidiana, jugando al básquet, corriendo con el perro, paseando con Michelle y las nenas, mostrando que la vida debe continuar, que no hay que tener miedo.

Sobre el final de sus primeros cien días, Obama consiguió proyectar la idea de que la crisis empezaba a ser superada, aunque los indicadores en los que se sostenía esa sensación eran frágiles, los efectos del paquete de estímulo todavía estaban por verse, y las cuestiones de fondo quedaban sin atender, por lo que nadie descartaba una recaída.

Si llega, no será sin aviso. La mayor crisis que Obama debió enfrentar en el plano doméstico fue a partir de la noticia de que la superaseguradora AIG les había pagado bonos millonarios a sus principales ejecutivos, siendo que el Estado había rescatado a AIG de la bancarrota a un costo multimillonario, y que el dinero para pagar los bonos provenía del Estado, más precisamente del bolsillo de los sufridos contribuyentes. Aunque el dinero usado para pagar los bonos era una fracción ínfima del total del paquete de rescate, y aunque los ejecutivos una vez descubiertos se ofrecieron a devolver el dinero, el tema armó un revuelo de proporciones, con líderes de la oposición reclamando la cabeza del secretario del Tesoro Tim Gaithner, precisamente porque mostraba de manera clara y sencilla el principal problema de la política económica de Obama, el dilema que sigue irresuelto después de sus primeros cien días de gestión.

Este es: ¿cómo va a hacer para lograr reformas significativas en el sistema financiero, como prometió durante su campaña, sin confrontar ni afectar los intereses de los gigantes de Wall Street, tal como garantizó con sus nombramientos y primeras medidas dirigidas al sector? Queda claro que Obama quiere fortalecer a las instituciones privadas que causaron el derrumbe financiero de su país. Su argumento es que dejarlas caer profundizaría la crisis.

Pero ese mismo sector financiero que recibió el beneficio de un rescate actúa de usina de pensamiento neoliberal, con resonancia política en un Partido Republicano supuestamente renovado y reconvertido en una máquina de transparente eficiencia, desprovista de fundamentalismos, lista para dar la batalla ideológica contra la vieja y maldita tradición de los "waste and spend democrats" que encarnan Obama y su déficit estratosférico que acaba de aprobar el Congreso de Obama, los demócratas que "gastan y pagan" en la tradición del viejo Roosevelt, sin entender que el mundo ha evolucionado hacia una sociedad de la información que no necesita las pesadas burocracias y los costosos programas del Estado de bienestar.

En su discurso por los cien días, Obama dijo que su principal deuda pendiente son precisamente las reformas de fondo para el sector financiero. Pero es difícil imaginar que pueda avanzar mucho cuando ya les solucionó el problema de liquidez y les sacó de las manos sus activos tóxicos, o sea que les removió los incentivos para someterse a una disciplina distinta. Es difícil imaginar la imposición de un marco regulatorio tan severo como el prometido desde el atril a fuerza de mimos y concesiones para que los bancos vuelvan a ganar dinero y para que no emigre el "talento de Wall Street", como algunos asesores cercanos a Obama todavía llaman a los que fundieron a Estados Unidos. Difícil que lo haga con funcionarios como Larry Summers, su principal asesor económico, y Tim Gaithner, su secretario del Tesoro, cuando ambos provienen de –y mantienen sólidos lazos con– el sector financiero, ni hablar del jefe de Gabinete de Gaithner, que tuvo que conseguir una excepción escrita y firmada por Obama para ingresar al gobierno porque era lobbista nada menos que de Goldman Sachs, la firma que estuvo en el ojo del huracán del derrumbe financiero.

Antes que aprovechar el derrumbe para construir algo nuevo sobre sus cenizas, Obama parece haber optado por salvar lo que pueda del naufragio, convencido de que no existe alternativa a la economía de libre mercado, la economía de riesgo, aunque en esta etapa se requiera más vigilancia del Estado.

En el escenario internacional, Obama también pareció aprovechar el clima de cambio de época. Lo primero que hizo fue dar por cerrado el ciclo imperial estadounidense. En cuanto foro se presentó, reconoció errores y prometió que Estados Unidos ya no actuaría en el mundo de forma unilateral.

En la reunión del G-20 en Londres, en aras de un consenso, debió aceptar que Europa no apoyara su política expansiva por miedo a la inflación, y los países emergentes le impusieron una alternativa posible al patrón dólar, a través del financiamiento del programa de divisas del Fondo Monetario Internacional. En París debió aceptar que sus aliados de la OTAN prácticamente lo abandonaran a su suerte en Afganistán. En Beijing su canciller debió dejar de lado la agresiva política de derechos humanos de su predecesor, para rogarle a China que siguiera comprando bonos del Tesoro. En Trinidad debió mostrarse dispuesto a "aprender" de colegas latinoamericanos como Chávez y Morales, prometer el fin del intervencionismo y flexibilizar el embargo de Cuba. En Bagdad debió anunciar el repliegue norteamericano.

Pero al mismo tiempo que abdicaba, Obama intentó reconstruir el liderazgo de Estados Unidos en el mundo a partir de su componente moral. La condena a la tortura, el anuncio del cierre de Guantánamo, el fin de los programas de secuestros, vuelos clandestinos y escuchas ilegales, son todos gestos que apuntan en ese sentido. Con propuestas para sanear el medio ambiente, con novedosos programas energéticos y educativos, con la nueva agenda de derechos humanos, con el renovado impulso a la ciencia y los temas vinculados con derechos civiles, el gobierno de Obama claramente busca confirmar para Estados Unidos el sitial privilegiado que ocupa desde hace un siglo, más allá del pozo en que se hundió durante la presidencia de Bush.

Lamentablemente, a partir de ese liderazgo Obama se arroga el derecho de continuar la guerra contra la insurgencia talibán, a cuenta de la venganza por el atentado contra las Torres Gemelas. De este modo, el Obama imperial que marcha a la conquista de Afganistán, redoblando las tropas que había mandado Bush, parecería entrar en contradicción con ese amigo del alma que tanto impresionó a la comunidad internacional.

Van cien días de los que Obama fue protagonista absoluto. En ese lapso algunas cosas quedaron claras y otras no tanto. Hubo un giro a la izquierda, pero limitado. Hay deudas pendientes y contradicciones por resolver. Pero hasta ahora el acto funciona y sus dos audiencias siguen prendidas, esperando lo que vendrá.

sodonnell@pagina12.com.ar

AFP

Guantánamo en tiempos de Obama

La herida que no cierra

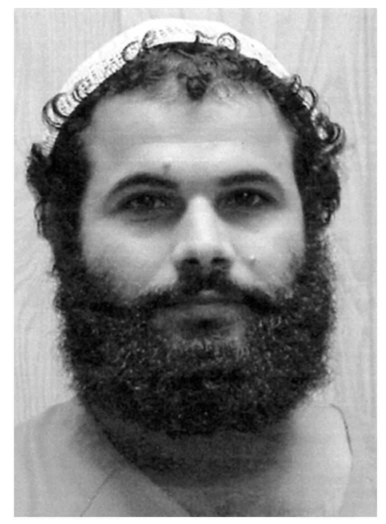
Quedan en la cárcel de la base militar 241 prisioneros, aislados en minúsculas celdas durante veintitrés horas diarias, con la luz siempre encendida. Europa no ayuda demasiado.

Por Vicente Romero

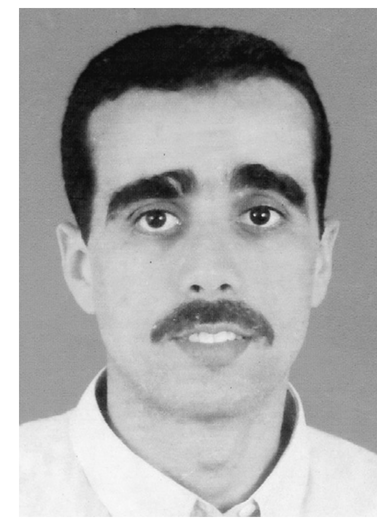
Se cumplen los cien primeros días de Obama en la Casa Blanca sin que aún se hayan visto los frutos de la primera decisión importante que tomó al llegar a la presidencia: cerrar el presidio ilegal de Guantánamo. Es cierto que atemperó su anuncio prometiendo hacerlo "en el plazo de un año". Pero las semanas y los meses han ido pasando sin que se advirtieran avances en el proceso de liquidación de la cárcel de la vergüenza. Ni siquiera se han atenuado las condiciones extremas que sufren la mayoría de los prisioneros en los módulos de máxima seguridad Delta 5 y Delta 6 (construidos por una empresa filial de la famosa corporación Halliburton, vinculada con el entonces vicepresidente Dick Cheney). Los reclusos aún permanecen aislados en minúsculas celdas durante 23 horas diarias, con la luz siempre encendida. Y la ducha forma parte de los 60 minutos de recreo, que se consumen en pequeños *gallineros* de unos 20 metros cuadrados.

Según la organización humanitaria angloamericana Reprieve (Indulto), quedan en Guantánamo 241 prisioneros, de los que unos 40 podrían ser juzgados por tribunales de los Estados Unidos. Unos 150 serían repatriados. Y quedarían otros 50, que no pueden ser devueltos a sus países de origen porque ello supondría exponerlos a persecución, torturas e incluso muerte. De cómo y cuándo dar destino a los integrantes de los dos primeros grupos no se ha vuelto a hablar. Tan sólo se ha especulado con la suerte de ese medio centenar que la administración norteamericana no tiene a dónde enviar. Hace muchos meses –en algunos casos, dos años– les comunicó que quedarían en libertad cuando algún país estuviera dispuesto a acogerlos. Y Obama ha pedido a sus aliados europeos que lo ayuden a salir del atolladero, proporcionándoles lugares de asilo.

Más allá de la deseable colaboración democrática con Obama, muchos estados europeos tienen la irrenunciable obligación moral de darle una mano para facilitar el final de la pesadilla de Guantánamo. Porque está sobradamente probado que fueron cómplices de Bush en los "traslados ilegales" de prisioneros, efectuados por los famosos "vuelos secretos de la CIA" con escalas en aeropuertos europeos, principalmente de España y Portugal. Y también porque algunos gobiernos, como los de Italia, Alemania o Suecia, colaboraron en secuestros, mientras que otros llegaron incluso a albergar centros de detención de la CIA, como Croacia, Rumania o Polonia.


Saled Sassi.

Polad Sirajov.


Ahmed Belbacha.

U.S. Citizenship and Immigration Services

ISN 29φ Camp6 [redacted]

Date: OCT 30 2007

AHMED BELBACHA
CAMP DELTA
U.S. NAVAL BASE GUANTANAMO

Notice of Dismissal

Dear Mr. BELBACHA

This letter refers to your request for asylum in the United States (Form I-589).

Section 208(a)(1) of the Immigration and Nationality Act requires that an applicant for asylum be physically present in the United States. It has come to the attention of U.S. Citizenship and Immigration Services that you are not physically present in the United States, nor were you present in the U.S. when your asylum application was filed. As you are statutorily ineligible to file an asylum request in the United States, your asylum application has been dismissed. As your application cannot be processed by the Asylum Office at this time, it is being returned to you.

Sincerely,

for Ann Palmer
Director
Arlington Asylum Office

Carta de denegación de asilo para Ahmed Belbacha.

Pero tan sólo media docena de países ha ofrecido su apoyo para enmendar los atropellos cometidos por los Estados Unidos durante el mandato de George Bush. El Parlamento Europeo debatió la cuestión el 3 de febrero, sin alcanzar un acuerdo, y cada nación quedó libre de aceptar o negar la acogida de prisioneros. El 24 de febrero, en Washington, el ministro Moratinos prometió a Hillary Clinton que España aceptará media docena de reclusos de Guantánamo. Quedaron por concretar su número y sus identidades, además de establecer un marco jurídico de acogida que determine su estatus, sea como asilados o como meros residentes.

Siete de esos presos, contra los que no hay cargo alguno, han solicitado ser liberados en España. Serán los casos que Washington proponga a Madrid en los próximos días, si no lo ha hecho ya. Tres de ellos, a través de sus abogados, han autorizado que se divulguen sus expedientes, intentando así acelerar los trámites.

–Lo que demandan esos hombres –explica Zachary Katznelson, jefe del gabinete jurídico de Reprieve– son cosas realmente simples: un lugar donde vivir seguros, la posibilidad de reunirse con sus familias si están casados y una oportunidad para reconstruir sus vidas.

Se trata de un argelino, Ahmed Belbacha; de un azerí, Polad Sirajov, y de un tunecino, Saled Sassi. Los tres ofrecían el perfil de *sospechosos* a la turbia luz de los manuales de la CIA: jóvenes, descontentos y buenos musulmanes. Los tres viajaron a Afganistán para estudiar el Corán, meses antes de la guerra e incluso del atentado contra las Torres Gemelas. Y los tres fueron secuestrados, torturados en cárceles secretas y trasladados a Guantánamo.

"El caso más llamativo es el de Belbacha; estaba en el ejército y los islamistas amenazaron con atacar a su familia si no desertaba; lo hizo y pasó a ser perseguido por el gobierno –cuenta Clive Stafford Smith, director de Reprieve–, así que se exilió en Inglaterra, en Portsmouth. Trabajó en un hotel y uno de los clientes que atendió fue el viceprimer ministro británico, John Prescott."

En un ejercicio de amarga ironía, los Estados Unidos rechazaron la solicitud de asilo de Ahmed Belbacha... ¡porque no acudió a presentarla personalmente! Y le enviaron la negativa a su celda. El cinismo forma parte de la doctrina carcelaria de Guantánamo.

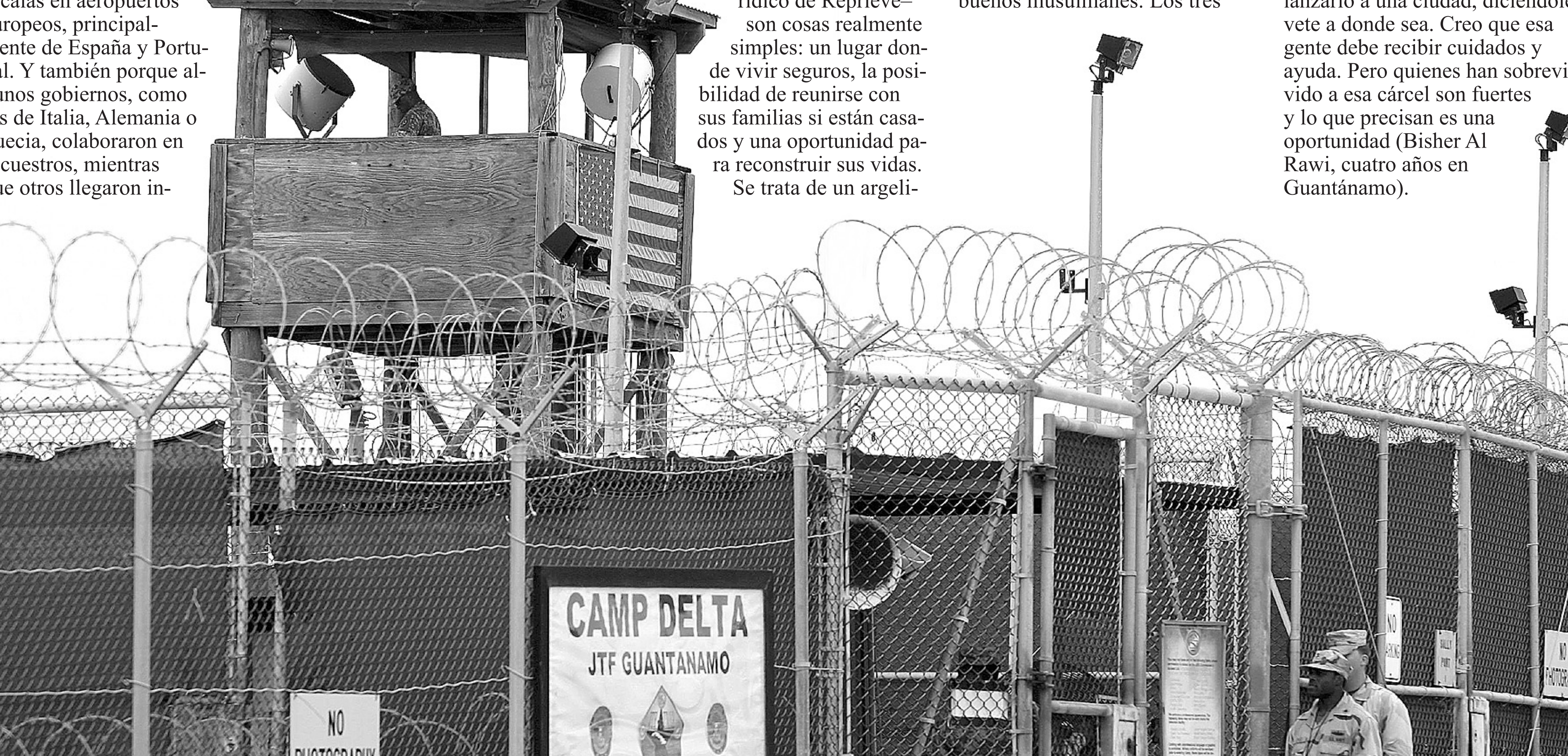
Por las celdas de Guantánamo han pasado más de 760 prisioneros de 40 nacionalidades –la mayoría comprados a cazadores de recompensas– considerados como *combatientes enemigos* al margen de las convenciones de Ginebra. Para muchos la pesadilla no terminó cuando salieron de la cárcel de la vergüenza. Porque fueron entregados a las policías de sus países, que volvieron a detenerlos, interrogarlos y torturarlos. Ha ocurrido decenas de veces con tunecinos, libios, argelinos...

Ahora, los 241 últimos reclusos de una prisión que nunca debió existir esperan destino, tras el anunciado final del mayor atentado contra los derechos humanos cometido por una democracia. Necesitarán ayuda para reintegrarse a la sociedad. Lo argumentan con sus propias experiencias tres de los catorce presos de Guantánamo que fueron liberados en Inglaterra.

–Hay algo que siempre nos decían, que los interrogadores nos repetían todo el tiempo: saldréis de esta prisión algún día, pero saldréis como personas rotas, rotas físicamente, mentalmente rotas (Omar Deghayes, cinco años en Guantánamo).

–Muchos prisioneros han permanecido confinados en soledad, aislados en celdas individuales, durante casi ocho años. Algunos han perdido la razón, pero algunos siguen fuertes (Moazzam Begg, tres años en Guantánamo).

–No podemos sacar a alguien de un lugar como Guantánamo y lanzarlo a una ciudad, diciéndole vete a donde sea. Creo que esa gente debe recibir cuidados y ayuda. Pero quienes han sobrevivido a esa cárcel son fuertes y lo que precisan es una oportunidad (Bisher Al Rawi, cuatro años en Guantánamo).



EFE

El multimillonario Ricardo Martinelli, favorito en las elecciones de hoy

Panamá se pasa a la derecha

Después de cinco años del popular gobierno de Martín Torrijos, el hijo del mítico general Martín Torrijos que nacionalizó el canal y se enfrentó a Estados Unidos, el centroizquierda centroamericano podría perder un importante aliado.

Panamá elegirá hoy a su presidente y, esta vez, el giro podría ser hacia la derecha. Después de cinco años del popular gobierno de Martín Torrijos, el hijo del mítico general Martín Torrijos que nacionalizó el canal y se enfrentó a Estados Unidos, el centroizquierda centroamericano podría perder un importante aliado. El empresario multimillonario Ricardo Martinelli se perfilaba ayer como el favorito en las urnas, con una intención de voto del 50,2 por ciento. Hace un año hubiese sido impensado un cambio de color político en Panamá, pero en los últimos meses el oficialismo cayó hasta un 38 por ciento, víctima de una campaña mediática contra su candidata, Balbina Herrera, y su militancia durante la dictadura de Manuel Antonio Noriega.

A pesar de la ansiedad que se respiraba ayer en la capital y los alrededores, el clima era tranquilo y sin grandes sobresaltos. La ciudad quedó empapelada con meses de propaganda electoral y alguna que otra camioneta circulaba despacio por las avenidas recordando las cualidades de uno de los dos principales candidatos. Más de 2,2 millones de panameños descansaban y disfrutaban el fin de semana largo antes de ir a las urnas para elegir no sólo a los próximos presidente y vicepresidente, sino también las 71 bancas del Congreso Nacional, las 20 del Parlamento Centroamericano que corresponden a Panamá, 75 alcaldes y 650 concejales.

La llave del resultado la tendrá la capital y las populosas localidades que la rodean, como la Chorrera, Arraján y San Miguelito, donde se encuentra la mitad de los votantes del país. En esa región, urbana por excelencia, los temas centrales son la creciente inseguridad, el temor a los efectos de la crisis económica internacional en una nación con casi el 30 por ciento de pobres y el colapso del sistema de transporte metropolitano.

Para todos esos problemas, el favorito del momento, el empresario Martinelli, tiene una misma respuesta: "Terminar con los políticos de siempre". Con 57 años recién cumplidos y una imagen de padre preocupado por el futuro de sus hijos, el dueño de la principal cadena de supermercados del país promete poner fin a la corrupción, garantizar una jubilación digna para todas las personas mayores de 75 años, becas universitarias, un subte "del primer mundo" y un tercer punto sobre el gigantesco Canal que une el Océano Pacífico con el Atlántico.

Según repitió hasta el cansancio durante la campaña el enfrentamiento izquierda y derecha ya no existe. Sin embargo, también dejó en claro que todo lo que huela a izquierda, como los presidentes de Cuba y Venezuela, Raúl Castro y Hugo Chávez, le revuelve el estómago.

La promesa de cambio de Martinelli y sus esfuerzos por "terminar con la década perdida de la izquierda" no se impusieron en medio de una crisis de legitimidad del actual gobierno o como consecuencia de una profunda recesión. El presidente Torrijos dejará la presidencia con una popularidad del 57 por ciento y, a pesar de la dependencia económica con Washington –la economía panameña está dolarizada–, el país no dejó nunca de crecer y este año lo hará entre un tres y cinco por ciento.

Ninguno de estos logros, ni la aprobación de la ampliación del Canal de Panamá, en la que se invertirá más de cinco mil millones de dólares y dará empleo a miles de trabajadores, ayudó a la candidata oficialista Balbina Herrera. A diferencia de su rival, es una experimentada militante política y funcionaria. A finales de los setenta se unió al Partido Revolucionario Democrático (PRD) del general Torrijos y para mediados de los ochenta asumió su primer cargo importante, como alcaldesa del populoso distrito de San Miguelito, designada por el dictador Noriega, preso hoy en Estados Unidos por narcotráfico.

Según coinciden los analistas locales, muchos panameños no le perdonan su participación en la dictadura ni su férrea defensa de Noriega en la víspera de la invasión norteamericana en 1989. Pero la ingeniera agrónoma de 54 años y tez morena prometió una elección peleada, y recordó que fueron los empresarios panameños los que hicieron los negocios y amasaron sus fortunas gracias a Noriega.

El empresario Martinelli dice que hay que terminar con los políticos de siempre.

La promesa de cambio de Martinelli se resume en su frase "terminemos con la década perdida de la izquierda".

Tras visitar a Evo,

Apoyo

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter, como representante del Cuerpo de Paz de su país, visitó Bolivia para informarse sobre los temas que afectan a sus instituciones. Primero se reunió con el presidente Evo Morales, de quien se dijo "amigo", más tarde con los prefectos opositores de la Media Luna en esta ciudad. El presidente boliviano le dijo que no había ningún problema con EE.UU., sólo con el ex embajador Philip Goldberg, devuelto a su nación porque estaría vinculado con el intento de golpe de Estado de septiembre del año pasado.

Por su parte, Carter le prometió a Morales que volverá en diciembre, durante las próximas elecciones generales, para ayudarlo a cosechar hojas de coca. Y aseguró que su país jamás apoyaría la división de Bolivia, como intentan algunos grupos del oriente. De esta manera, EE.UU. pretendería volver a pisar fuerte en América latina, donde evalúa que perdió influencia por políticas erradas de gobiernos pasados. En la Casa Blanca creen que su pedestal de "liderazgo" en la región ya fue ocupado por China e Irán.

"Si bien tuvimos problemas con la DEA (Agencia Estadounidense Antidroga, expulsada en 2008) y con el ex embajador de EE.UU., quiero decirle que como Estado o como gobierno nunca tuvimos problemas con el grupo llamado Cuerpo de Paz. Nunca mi gobierno expulsó o retiró al Cuerpo de Paz", dijo Morales a Carter en el Palacio Quemado.

"Si hay instituciones y personas que, como el Cuerpo de Paz, quieren visitar Bolivia, por supuesto, bienvenido, no hay ninguna observación. Pero que no sea para conspirar ni para provocar ni ser agentes de inteligencia. Nosotros somos de la cultu-

Lula ofrece refinanciar la deuda

Alivio para Lugo en

El gobierno de Brasil anunció que ofrecerá a Paraguay extender el plazo y bajar el precio mensual de las cuotas referentes a la deuda por la construcción de la central hidroeléctrica binacional de Itaipú. La oferta será realizada por el presidente Luiz Lula da Silva el viernes en Brasilia a su colega paraguayo, Fernando Lugo, reveló ayer el ministro de Minas y Energía de Brasil, Edison Lobao.

Desde que asumió el cargo, el presidente Lugo exige la revisión del Tratado de Itaipú, que prohíbe a Paraguay vender su energía excedente a terceros países, opción descartada por el gobierno de Brasil, que ofrece otras alternativas.

"La deuda estará totalmente cancelada en 2023 y lo que se puede hacer es reducir las cuotas y ampliar al plazo hasta 2030 o 2040", dijo el ministro Lobao a la prensa. Para Lobao, esa oferta de Brasil "es una ayuda a un país hermano", que reclama también el precio por el que vende a Brasil la energía que no utiliza (el 95% que le corresponde).

El gobierno brasileño también tiene en carpeta, según se anunció en abril, ofrecer una línea de financiación de mil millones de dólares para industrializar Paraguay con dinero de la entidad pública de fomento Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes).

El anuncio del gobierno brasileño llega en un momento difícil para el gobierno paraguayo, ya

el ex presidente de EE.UU. prometió volver para cosechar coca

de Carter para Bolivia

El ex mandatario demócrata, que informará a la canciller Clinton sobre su visita a Bolivia, aseguró que su país jamás apoyaría la división de Bolivia, como intentan algunos grupos del oriente. Dijo que Obama quiere restablecer relaciones.



Evo Morales y Jimmy Carter se saludan en el Palacio Quemado, donde ayer dieron una conferencia de prensa conjunta.

ra del diálogo", agregó Morales.

El año pasado, el estadounidense John Alexander Van Schaick, integrante del Cuerpo de Paz, denunció que funcionarios de seguridad de la Embajada de EE.UU. en Bolivia le habían pedido información sobre ciudadanos cubanos y venezolanos que se cruzara durante su estadía.

Fue uno de los primeros enfrentamientos entre el gobierno boliviano y Goldberg. La expulsión llegó el 10 de septiembre, durante el "intento de golpe cívico-prefectural", según Morales, que dejó al menos doce muertos en el oriente. Para el presidente, el ex embajador apoyaba con consejos y logística a quienes pretendían hacer otro país con los departamentos de las tierras bajas, que comprenden el 70 por ciento del territorio nacional.

Hace dos semanas, el gobierno desbarató un grupo que supuestamente programaba asesinar a Morales, a varios funcionarios de su gabinete y a algunos prefectos de la Media Luna con la finalidad de fomentar la división de Bolivia entre un occidente de altiplano y un oriente selvático. Quienes defienden la idea de separar al oriente tienen fundamentos económicos, ya que de este lado reposarían la mayor parte de los recursos naturales, comenzados a explotar durante los años '50. Con anterioridad, durante la colonia y la creación de la república, el país vivía del comercio de los metales andinos, ya casi agotados.

Los separatistas también apelan a la discriminación. Sostienen que los occidentales tienen otra raza, son "collas", descendientes de los incas. Mientras en el oriente son "cambas", mezcla de españoles, portugueses, guaraníes y otros pueblos indígenas amazónicos.

Constantemente, Morales denuncia que el gobierno de EE.UU. busca la manera de asesinarlo y dividir Bolivia. La última vez fue a inicios de abril, cuando acusó a la CIA. Días después, cuando en Santa Cruz la Policía Nacional disolvió un grupo supuestamente terrorista, el presidente dijo que ahí se confirmaban sus declaraciones. Por eso, Carter afirmó que aquí "hay elementos que desean tener un país dividido y no un país unido. Pero EE.UU. se va a oponer absolutamente a cualquier movimiento separatista en Bolivia".

La canciller norteamericana, Hillary Clinton, dijo que "preocupaba" a Obama la buena relación que tienen los gobiernos de América latina con los de Irán y China, entre otros que EE.UU. considera nocivos. Por eso quieren volver a ocupar el puesto que dejó vacante Goldberg en La Paz. "El presidente Obama quiere que tengamos relaciones mutuas con un intercambio de embajadores", aseguró Carter.

Evo y la Corte electoral

El presidente boliviano Evo Morales no quiere que nada haga peligrar las elecciones generales de diciembre próximo y anteanoche, apenas horas después de enterarse de la renuncia del presidente de la Corte Nacional Electoral (CNE), nombró a su reemplazo. Roxana Ibarnegaray ocupará el lugar de José Luis Exeni, quien dejó el cargo en medio de los cuestionamientos de la oposición. La joven abogada ya había sido vocal de ese tribunal en el período 2001-2005 y se había presentado como candidata ante el Congreso en diciembre pasado, pero perdió ante el actual miembro de la CNE, Antonio Costas. A pesar de no ser la primera opción de la oposición, los sectores más conservadores no rechazaron la designación. Por el contrario, el presidente de la Corte Electoral de Santa Cruz, Mario Orlando Parada, un hombre leal al gobierno autonomista, pidió que la CNE retome de inmediato los preparativos para las elecciones del 6 de diciembre próximo, fecha para la cual la Corte debe haber concluido un nuevo padrón nacional, con un nuevo sistema de control y el voto de los ciudadanos en el exterior. El nombramiento de Ibarnegaray era un requisito obligatorio para el funcionamiento del tribunal ya que requiere al menos tres vocales para funcionar, y con la salida de Exeni habían quedado sólo dos. Normalmente la CNE está compuesta por cinco miembros, pero el enfrentamiento entre el gobierno de Morales y la oposición ha hecho imposible consensuar a los dos vocales restantes en el Congreso. El Ejecutivo sólo puede nombrar a uno de los cinco miembros de la Corte y hace dos años había elegido a Exeni. "La CNE debe garantizar las transformaciones profundas en el país", aseguró Morales al tomar juramento a Ibarnegaray en el Palacio del Quemado.

paraguaya

Itaipú

que Lugo se ha visto sacudido por revelaciones de que es padre de al menos tres hijos que no había reconocido. Las revelaciones generaron una crisis dentro de la propia alianza gobernante, donde un sector pidió que el vicepresidente del partido liberal Federico Franco reemplace a Lugo, mientras líderes opositores reclamaban un juicio político contra él y hasta las ministras del gabinete paraguayo exigían que el presidente asumiera su responsabilidad ante los reclamos.

Lula fue el primer mandatario latinoamericano en salir en apoyo de Lugo luego de las revelaciones. El presidente brasileño dijo que se trataba de un asunto privado que no afectaba la gobernabilidad del vecino país.

Mirador



Palestina

Bombardeo israelí

Dos palestinos murieron y cuatro resultaron heridos en una serie de bombardeos aéreos israelíes contra varias posiciones del sur de la Franja de Gaza en una zona fronteriza con Egipto (*foto*), según fuentes médicas y de seguridad locales. Aviones de combate israelíes dispararon contra tres túneles subterráneos que conectan el territorio egipcio con el sur de la Franja. Residentes en la zona dijeron haber escuchado una serie de explosiones y visto cazabombarderos F-16 sobrevolando la zona. Los equipos de rescate y ambulancias llegaron al lugar de los ataques y evacuaron a cuatro heridos, mientras varios efectivos continuaban en la zona, donde encontraron los cadáveres de dos personas entre los escombros de uno de los túneles destruidos.

Afganistán

Más de 30 muertos

Una treintena de insurgentes murieron entre el viernes y el sábado en enfrentamientos con las fuerzas afganas e internacionales en el sur y el este de Afganistán, indicaron fuentes militares estadounidenses. Un total de 19 insurgentes murieron en combates el viernes y en la madrugada del sábado en el noreste de Kabul. Estos combates tuvieron lugar en la misma zona en la que cinco soldados de la OTAN –tres estadounidenses y dos letones– y cuatro soldados afganos y un intérprete murieron en la noche del jueves al viernes en un ataque de la insurgencia cerca de la frontera paquistaní en la provincia de Kunar (este).

Pakistán

Atacan un puesto

Al menos dos soldados paquistaníes y 16 insurgentes talibán murieron en las últimas 24 horas en un combate en el noroeste de Pakistán, informaron ayer fuentes militares. El enfrentamiento se produjo luego de que un centenar de milicianos atacaron un puesto de las fuerzas de seguridad en el convulso distrito tribal de Mohmand, precisó el comunicado del ejército. Por el hecho también resultaron heridos otros cinco soldados. Mohmand es uno de los siete distritos tribales paquistaníes próximos a la frontera con Afganistán, zona considerada un refugio para los combatientes talibán y de la red terrorista de Al Qaida, donde se libran feroces combates.



Inter sigue subiendo

Con Walter Samuel, Javier Zanetti (*foto*) y Esteban Cambiasso como titulares, Inter superó 2-0 ayer a Lazio, por lo que aumentó transitoriamente a diez puntos la ventaja sobre su escolta, Milan. El equipo conducido por José Maurinho fue ampliamente superior a su rival, que tuvo a Cristian Ledesma y Mauro Zárate como titulares. En otro de los partidos adelantados Reggina superó 2-1 a Bologna como visitante.

El United saca ventaja

El líder de la Premier League inglesa, Manchester United, derrotó 2-0 a Middlesbrough en uno de los partidos de la 35ª fecha. De esta manera el conjunto de Manchester, en el que ingresó Carlos Tevez en el segundo tiempo, aumentó a seis unidades la diferencia con su escolta Liverpool, que hoy recibirá al Newcastle. Además, Chelsea le ganó 3-1 a Fulham, lo mismo que el Arsenal, que goleó 3-0 a Portsmouth.

Chaca a paso firme

Chacarita dio otro paso firme hacia el ascenso a la Primera División, al derrotar 2-0 a Quilmes. El defensor Mariano Echeverría y el delantero Matías Alustiza marcaron los dos tantos del líder de la Primera B Nacional, que suma 61 puntos, con cinco de ventaja sobre Atlético de Tucumán, que goleó 4-0 a la CAI. Los otros resultados de la fecha: Tiro Federal 2, Almagro 0; San Martín de San Juan 2, Defensa y Justicia 0; e Independiente de Rivadavia 3, Ferro 1.

Sanción a Reynoso

El futbolista mexicano Héctor Reynoso, de las Chivas, será sancionado por la Conmebol y también por su club, tras la repudiable amenaza que le propinó al argentino Sebastián Penco con contagiarle la gripe A. "Se analizarán todos los antecedentes y seguramente habrá una sanción, porque el hecho fue lamentable y asqueroso", indicó ayer el secretario general de la Conmebol, Eduardo Deluca.

Independiente volvió al triunfo con una actuación convincente

Una goleada para respirar

El conjunto de Avellaneda superó a Tigre con un gran desempeño de Daniel Montenegro, autor de dos goles. Los otros tantos fueron marcados por Ríos y Gandín. Tigre parece haber perdido el orden que tenía en el Apertura.

INDEPENDIENTE	4
Assmann; Viola, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Machín, Pusineri, Ríos; Montenegro, Núñez; Gandín. **DT:** A. Gallego.	
TIGRE	**1**
Islas; San Román, Paparatto, Oliva, Jerez; Suárez, Blanco, Castaño, Rusculleda; Luna, Abregú. **DT:** D. Cagna.	

Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 34m Ríos (I); 38m Gandín (I); 55 y 74m Montenegro (I); 71m Luna (T).
Cambios: 45m Ayala por Abregú (T); 62m Fredes por Núñez (I); 70m Rodríguez por Gandín (I); 77m Ledesma por Machín (I).

Independiente tenía ayer una prueba de fuego y la pasó con creces. Porque después de varias pálidas consecutivas, debía retornar al triunfo con el objetivo de volver a creer. Y lo hizo de la mejor manera. Debido a que goleó 4-1 a un desconocido Tigre, con una sólida actuación y muy buen juego por momentos. Los goles los marcaron Leonel Ríos, Darío Gandín y Daniel Montenegro, en dos ocasiones, para sellar un triunfo impecable.

Por eso, es justo decir que el resultado reflejó la diferencia que hubo entre los dos equipos. Porque mientras Independiente mostró ambición, orden y decisión, Tigre fue todo lo contrario. Y así le facilitó el trabajo al conjunto dirigido por Américo Rubén Gallego que fue amplio dominador durante los 90 minutos.

Con un Montenegro en un excelente estado, movedizo por todo el frente de ataque y lúcido para manejar los hilos del partido, Independiente tuvo el desarrollo mucho más fácil de lo que esperó. Tanto que sin hacer demasiado, le bastó para pasar por arriba a un Tigre que regaló muchos espacios en defensa y para colmo nunca tuvo juego asociado.

Así, no sorprendió que con un par de toques bien aceitados llegaran los primeros goles del local, que se puso en ventaja con una joyita de Ríos, tras una habilitación de pecho de Gandín, que se la bajó al mediocampista para que éste, a la carrera, sacara un derechazo que se coló en el ángulo derecho de Islas. Golazo. Después, cuatro minutos más tarde, Gandín aumentó el marcador con un remate cruzado que sentenció el partido.

Porque a partir de ahí Tigre se regaló e Independiente aprovechó la desesperación de su rival. A tal punto que a los dos minutos de comenzado el complemento, Núñez habilitó a Montenegro, que empujó la pelota al fondo de la red. Era el 3-0 y partido liquidado, aunque quedó tiempo para el floreo del local y una tibia reacción de Tigre que llegó al descuento por intermedio de Luna.

Sin embargo, la ilusión de una remontada épica duró poco. Porque enseguida llegó el segundo gol de Montenegro, quien selló una tarde redonda para Independiente que se ilusiona con mirar más arriba.

Télam



Ríos festeja el segundo gol de Independiente en la cancha de Huracán.

San Lorenzo superó a Gimnasia en el descuento

Se lo llevó con el último suspiro

En la agonía del encuentro, San Lorenzo consiguió un triunfo tan anhelado como importante, y así logró revertir un resultado adverso y venció a Gimnasia 2-1. Rubén Maldonado había puesto en ventaja al conjunto de Leonardo Madelón, que hace ocho fechas que no gana, pero Fabián Bordagaray y Gonzalo Bergessio se calzaron el traje de héroes y dieron vuelta una historia que parecía marcada.

Porque hasta esos letales 10 minutos finales, el conjunto dirigido por Diego Simeone había hecho poco y nada para conseguir al menos un punto. Si bien durante gran parte del complemento manejó la pelota e intentó constantemente llegar al arco de Sessa, no tuvo ideas para hacerlo con claridad. A tal punto que sólo un tibio cabezazo de Fornaroli se puede contar entre las llegadas más riesgosas para San Lorenzo.

Mientras tanto, Gimnasia seguía proponiendo lo mismo del primer tiempo, intentando desarrollar un circuito de juego asociado, con Messera y Romero como conductores. Cuevas de media vuelta tuvo la posibilidad de ampliar el resultado pero respondió muy bien Navarro, como cada vez que lo exigieron. Sin embargo, el local se durmió demasiado al cuidar la pelota y con el correr de los minutos se dejó arrinconar por un tibio San Lorenzo.

Y ahí fue cuando ingresó el juvenil Bordagaray, que le cambió la cara a su equipo. Porque fue mucho más profundo y creyó que podía quedarse con los tres puntos luego de que a los cinco minutos de ingresado el juvenil marcara su gol. En ese momento fue cuando Gimnasia no pudo contener el vendaval de San Lorenzo, que se le vino encima al local y lo arrinconó contra su arco. Al punto que hubo momentos en los que se defendió con ocho jugadores. Hasta que apareció Bergessio y tras una buena combinación con Bordagaray, sacó un potente derechazo al ángulo que selló la primera victoria de San Lorenzo en el ciclo Simeone.

GIMNASIA	1
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, E. González, Aued, Romero; Cuevas, Alonso. **DT:** L. Madelón.	
SAN LORENZO	**2**
Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, Voboril; Gómez, Ledesma, J. Torres, Solari; Fornaroli, Bergessio. **DT:** D. Simeone.	

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 52m Maldonado (G); 82m Bordagaray (SL); 90m Bergessio.
Cambios: 38m Rivero por Solari (SL); 57m Silvera por Ledesma (SL); 69m Neira por Cuevas (G); 77m Bordagaray por Fornaroli (SL); 84m Piatti por Aued (G).

Derrotó a los jujeños de visitante

Central se dio un gusto

Central consiguió anoche un triunfo clave en la lucha por la permanencia al vencer 1-0 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, en el Estadio 23 de Agosto, por la duodécima fecha del torneo Clausura de fútbol. El gol de los rosarinos lo consiguió uno de sus referentes, el creativo Ezequiel González, a los 43 minutos del primer tiempo. El punto negativo para el equipo de Miguel Angel Russo fue la expulsión que sufrió el propio Ezequiel González, a los 37 minutos del segundo tiempo, debido a que no podrá jugar el clásico de la semana próxima ante Newell's, en el Gigante de Arroyito. Para los jujeños, el traspié es prácticamente lapidario y lo deja muy cerca del descenso a la Primera B Nacional.

GIMNASIA (J)	0
N. Fernández; Desvaux, Loeschbor, Cahais; Pieters, Iuvalé, Mateo, Gómez; Busse; Ferradas, Miranda. **DT:** Héctor Arzubialde.	
CENTRAL	**1**
Broun; Danelón, Ribonetto, Burdisso, Lima; M. y Fabianesi, Borzani, E. González, C. González; Zelaya, Caraglio. **DT:** Miguel A. Russo.	

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Javier Collado.
Gol: 43m E. González (C).
Cambios: 62m Luna por Iuvalé (G) y Vizcarra por Zelaya (C); 71m Fileppi por Gómez (G); 80m Calandria por Pieters (G); 84m Méndez por Caraglio (C); 87m Escobar por Danelón (C). **Incidencias:** 82m expulsado E. González (C).

FUTBOL Lanús perdió ante Estudiantes y no llegó a lo más alto de la tabla

Sufrió tres golpes a su ilusión

El conjunto de Zubeldía no ofreció su mejor versión, y se vio superado por un rival ordenado, que aprovechó sus oportunidades. Los goles del ganador fueron convertidos por Boselli, Federico Fernández e Iberbia.

LANUS 0

Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, Salomón, Fritzler, Valeri; Salvio, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

ESTUDIANTES 3

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 38m Boselli (E); 62m F. Fernández (E); 88m Iberbia (E).
Cambios: 17m E. Ledesma por Graieb (L); 45m F. Fernández por Desábato (E); 59m Lagos por Salomón (L); 62m Iberbia por Benítez (E); 76m Menéndez por Blanco (L); 84m Huerta por Braña (E).



Boselli festeja su gol, el primero de Estudiantes. El ex Boca aprovechó un error de Bossio.

Lanús dejó escapar la chance de ubicarse en la cima de la tabla luego de la derrota ante Estudiantes, y Vélez ahora puede sacarle más diferencia. Los del Sur no pudieron desplegar su habitual juego, y el conjunto platense fue más inteligente para aprovechar sus chances.

Lanús fue el que se adelantó más en el campo, y comenzó a controlar mejor la pelota en el mediocampo. En esa zona, el trabajo de Blanco y Valeri se destacaba por sobre el de Verón y Benítez. Por ello, el local llegó con peligro al área rival: a los siete minutos, Salvio se desprendió por el centro y su remate se fue por arriba.

Estudiantes fue mejorando lentamente y de esa manera se fue acercando a Bossio. Fernández se anticipó en el primer palo luego de una habilitación de Verón desde la derecha, y la pelota se fue muy cerca. A pesar de no tener el dominio de la pelota, Lanús siguió buscando y construyó dos chances para ponerse en ventaja. En la primera, Sand paró la pelota con el pecho, remató de volea y dio en el travesaño; luego, Blanco remató de zurda y Cellay salvó desviando con la cabeza.

Pero todo se modificó con un error de Bossio. El arquero sacó corto y le dejó la pelota a Boselli, éste encaró remató de zurda y marcó el primero.

Estudiantes se retrasó en el segundo tiempo, pero Lanús no pudo aprovechar sus oportunidades. De esa manera, los platenses aumentaron la ventaja a través del ingresado Federico Fernández. El juvenil cabeceó luego de un tiro libre de Verón, y cruzó la pelota al segundo palo. En el final, Iberbia marcó el tercero con un toque suave. Lanús ya no tenía respuestas.

Superó con justicia a Colón en La Paternal

El Bicho picó por segunda vez

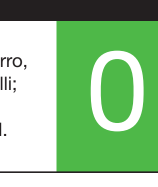
Argentinos consiguió su segunda victoria en el torneo luego de superar a Colón, demostrando mejores argumentos que los santafesinos, que hilvanaron su segunda derrota consecutiva.

Argentinos se puso rápidamente en ventaja, debido que a los siete minutos Canuto capturó la pelota luego de varios rebotes, y definió con un toque cruzado, con la cara externa del pie derecho. Argentinos fue el que continuó en la búsqueda ofensiva, y Gianni estuvo cerca de aumentar la ventaja pero no le dio con decisión a la pelota, y ésta se fue al lado del palo. Enseguida, Hauche remató cruzado y respondió bien Pozo.

Colón se despertó recién en los últimos diez minutos de la primera parte. Oyola probó con un derechazo bajo y Torrico respondió bien. Pero sin duda, la jugada más clara estuvo en los pies de Fuertes. El delantero recibió la pelota de frente al arco y, con Torrico sin poder intervenir, la tiró por arriba dentro del área chica.

El local mantuvo la firmeza en el segundo período y de esa manera aumentó la diferencia a través de Huache, la figura del partido. Colón no supo cómo reaccionar.

ARGENTINOS



Torrico; Canuto, Scotti, Sabia, Cardozo; Bogado, Ortigoza, Peñalba, Santibáñez; Hauche, Gianni.
DT: Claudio Vivas.

COLON 0

Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, N. Torres; Capurro, Prediger, Oyola, Sciorilli; Mena, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 7m Canuto (A); 70m Hauche (A).
Cambios: 56m Bertoglio por N. Torres (C); 65m Pavlovich por Gianni (A); 66m Ledesma por Mena; 78m Córdoba por Peñalba (A) y Ramírez por Sciorilli (C).

Télam



Canuto encabeza el festejo luego de su tanto.

Los partidos de hoy

SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, De Muner, Serrano; Anchén, Pérez Castro, Quinteros o Cantero, Saavedra; La Paglia o Herrera; G. Ibáñez o Urbano, Canío.
DT: C. Roldán.
VELEZ: Montoya; Cubero, S. Domínguez, Otamendi, Papa; G. Díaz, Razzotti, Velázquez; Cristaldo, Larrivey, López.
DT: R. Gareca.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15. **TV:** TyC Sports.

RACING: Migliore; Lluy, Aveldaño, M. Martínez, Sosa; Zuculini, Wagner, Yacob, Lucero o Grazzini; Lugüercio, Ramírez. **DT:** R. Caruso Lombardi.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Sena o Carrera, Pellerano, Casteglione, Poggi; Matos, Sava.
DT: RizzoColdeira.
Estadio: Racing.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Formica; Salcedo o Sperdutti, Armani.
DT: R. Sensini.
RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; Domingo, Ahumada; M. Díaz, Buonanotte; Rosales o Fabbiani, Falcao. **DT:** N. Gorosito.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

HURACAN: Monzón; Filipetto, Goltz, E. Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Nieto. **DT:** A. Cappa.
GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, S. Martínez, L. Formica; Encina, Leiva, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

BOCA: Abbondanzieri; Barroso, Roncaglia, Forlín, Krupoviesa; Chávez, Benavídez, D. Díaz; Gracián; Mouche, Viatri.
DT: C. Ischia.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Pío, G. Gómez, Bustos, Erviti; Raymonda, Silva.
DT: J. Falcioni.
Estadio: Boca.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipos	Ptos.
Vélez	25
Lanús	24
Colón	21
Huracán	19
River	19
Central	18
Independiente	17
Racing	15

Escolaso

Quiniela Nacional (G-N-V-Z) La Primera

1	7857	8	8731	15	6166
2	7588	9	5000	16	8196
3	8178	10	3056	17	7607
4	2017	11	8937	18	7667
5	9433	12	3485	19	7235
6	7212	13	4405	20	1051
7	8853	14	4788		

Quiniela Nacional (O-B-M-W) Matutina

1	8623	8	1443	15	9232
2	8639	9	5568	16	9594
3	0252	10	8262	17	4961
4	2460	11	1124	18	9480
5	8773	12	4058	19	1931
6	2075	13	6027	20	0442
7	0750	14	8189		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9589	8	7101	15	9070
2	4386	9	2097	16	5836
3	4367	10	0088	17	0671
4	3936	11	0629	18	0436
5	8198	12	0480	19	0634
6	3307	13	2583	20	6440
7	4374	14	6092		

Quiniela Nacional (I-D-J-R) Nocturna

1	7189	8	0285	15	8447
2	1768	9	2504	16	8892
3	8916	10	5014	17	9445
4	2553	11	2756	18	1046
5	3859	12	7555	19	6603
6	5578	13	4260	20	0484
7	7331	14	1816		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9495	8	1723	15	4228
2	1235	9	2363	16	2687
3	9837	10	7238	17	3850
4	0963	11	4215	18	0238
5	6649	12	0558	19	6656
6	9267	13	5597	20	7773
7	0198	14	0269		

FUTBOL Barcelona goleó 6-2 al Real con dos tantos del argentino

Messi y una noche inolvidable


EFE

Messi engancha ante la marca de Gago.

Con esta victoria, los catalanes les llevan siete puntos a los de Madrid. El líder llegó a los cien goles en la Liga.

Por Sebastián Fest

El fútbol-caviar desplegado por el Barcelona ante un atónito estadio Santiago Bernabéu tuvo como protagonista ayer a todo un equipo, aunque en la histórica noche del fútbol español un hombre fue clave: Lionel Messi. El de Messi en el 6-2 sobre el Real Madrid fue uno de esos partidos-hito en la carrera de un jugador. El argentino brilla en la cancha hace ya más tiempo de lo que sus 21 años permitirían pensar. Pero hay partidos y partidos. No es lo mismo brillar cuando hay poco en juego que cuando la historia llama a la puerta.

En su archivo particular de momentos decisivos, Messi tiene aquel choque en el que enloqueció a Asier del Horno en la Liga de Campeones ante el Chelsea, el de su maradoniano gol ante el Getafe dos años atrás, y el que jugó el 28 de marzo en Buenos Aires ante Venezuela, saldando una deuda con la Selección. Ahora suma uno más, no porque debiera demostrarle nada al Barcelona, pero sí porque resurgió y arrastró al equipo en un momento de ciertas dudas y temores.

El Real Madrid venía envalentonado por una asombrosa racha de 52 puntos ganados sobre 54 posibles, y si había una noche en la que el Barcelona podía tropezar, ésa era la de ayer. Un triunfo blanco pondría la Liga al rojo vivo, a sólo cuatro días del choque en el que el Barça se juega ante el Chelsea el pase a la final de la Champions.

¿Cansado, sin fuerza, presionado? Nada de eso. Messi borró las dudas sobre su fortaleza mental de cara a los grandes momentos. Marcó su primer gol en el Bernabéu, sumó otro para acumular 23 en la Liga y está lanzado hacia un mes de mayo en el que los sueños más locos son posibles: inminentes campeones de Liga, por qué no de la Copa del Rey ante el Athletic de Bilbao el 13 de mayo y, si todo sigue funcionando, de la Liga de Campeones si llegan a la final del 27. Un triplete que sería inédito en la historia blaugrana.

Astuta noche de Messi, y por supuesto que de su entrenador Josep Guardiola. Seis minutos duró el argentino "engañando" al Real Madrid desde su habitual sitio en la banda derecha. Enseguida se ubicó en el medio, entre los dos centrales y los mediocampistas, desplazando a Eto'o a la derecha y con un inspirado Henry en la izquierda. Pareció que no se lo esperaba allí, y desde esa posición de maestro de orquesta, con permiso de Xavi e Iniesta, enloqueció a la defensa blanca. Los temores catalanes de que el argentino Gabriel Heinze lo frenara a guadañazos quedaron en nada.

En una noche de fútbol y más fútbol, las cifras fueron sin embargo significativas. La de Messi-Henry-Eto'o es una delantera que suma ya 69 goles, el trío más exitoso en la historia de la Liga. Cien goles acumula el Barcelona, a sólo siete del record logrado por el Madrid de John Toshack.

El argentino mostró casi todo lo que puede mostrar un futbolista. A los 33 minutos se quedó sin espacio, sin ángulo. La cancha se terminaba y se inventó un tiro, un zurdazo de reminiscencias maradonianas que rozó suave el arco, de izquierda a derecha, y casi entró por encima de la cabeza de Casillas en la última esquina posible. Fue el prólogo de su primer gol, una pelota perdida por Lass en la puerta del área. Iban 35 minutos y Messi marcaba el 3-1, su primer gol en el Bernabéu. El final llegó con el "viejo" Messi entrando en diagonal por la derecha para poner el 5-2. Llegó otro gol, el de Piqué: jamás el Barcelona le había metido seis al Real Madrid en el Bernabéu. Del "Higuaín" que había gritado todo el estadio ante un 1-0 para el Madrid que a esa altura parecía datar del Pleistoceno, se pasó al aplauso de hinchas blancos. Vencidos y humillados, sí, pero rendidos de admiración ante el fútbol-caviar que le debe a Messi.

Historia

El

Por Gustavo Veiga

La historia podría ubicarse en ese campo de Marte en que se transformó el fútbol y que las pasiones exacerbadas llevaron hasta el descontrol. José Barenboim, ex juez de línea e instructor nacional de arbitraje, se cansó de leer y escuchar los comentarios de Gabriel Anello, el relator de fútbol de Ascenso –integra una terna para el premio Martín Fierro–, y decidió aportar elementos de prueba ante el Inadi y la DAIA que reproducen expresiones discriminatorias y violentas presuntamente realizadas por aquél. El caso lo había explicado el denunciante en un encuentro público sobre violencia en el fútbol, del que participó como asistente y que se realizó en el auditorio de la Cámara de Diputados el pasado 24 de abril. El periodista, que conduce un programa nocturno en radio La Red y hace lo propio en las transmisiones de los partidos, le dijo a **Página|12** que no quiere darle mucha trascendencia a la situación y se mostró sorprendido por ella.

Barenboim le envió a este diario la reproducción de los diálogos virtuales que mantuvo con el relator en Facebook. También, un contrapunto agraviante entre su hijo Roger, y el propio Anello, donde éste habría escrito una frase que constituye apología del nazismo: "Hitler debió haber vivido 10 años más para terminar la obra". De ese modo, el relator, que se confiesa sin tapujos hincha del club Temperley, respondió a varios insultos del joven, según se desprende de los mensajes que intercambiaron.

El ex juez de línea de la AFA desaprueba la conducta de su hijo, pero la emprende contra Anello, a quien le escribió: "Estás más cerca de ser un barra brava del micrófono que un comentarista de fútbol".

En la noche del miércoles 23, el relator conducía su automóvil camino a la emisora donde tiene

> "Hitler debió haber vivido diez años más para terminar la obra", escribió Anello en Facebook.

su programa *Ascenso por la Red* de lunes a viernes, de 0 a 1.30. En ese espacio se desempeña con conocidos colegas especializados en el tema como Eduardo Ramenzoni y Daniel Cascioli. Este periodista lo contactó a Anello en su celular y su primera reacción fue negar que tuviera una página en Facebook. "No tengo idea de quién es Barenboim, sólo sé que es un ex árbitro. El día que me llegue la denuncia mis abogados tendrán que contestar. No sé qué decir, me sorprende esta situación. ¿Me van a meter preso porque haga la denuncia en el Inadi?", se preguntó.

Barenboim accedió a comunicarse con Anello en Facebook

de discriminación a través de una red social en Internet

relator de fútbol acusado

El caso de Gabriel Anello, que se desempeña en radio La Red, ya llegó al Inadi y a la DAIA. Un ex juez de línea e instructor de arbitraje, José Barenboim, lo señala por un agravio antisemita y manifestaciones violentas.



La hinchada de Independiente mostró banderas de Bolivia y Paraguay en otro acto de discriminación hacia los de Boca.

porque este último le permitió contactarse. Es el modo de relacionarse en esa red de amistades, donde unos y otros pueden escribirse en lo que llaman muros. Lo guiaba la intención de defender a un referí de apellido Echenique contra quien Anello no ahorraba diatribas. Del 10 de abril pasado data el primer mensaje que el ex juez de línea le envió en un tono crítico pero amistoso: "Hola Gabriel, viéndote en la foto frente a un micrófono, me llama la atención tu comentario (alude a un insulto de Anello contra ese árbitro de Primera B). No sé si son muchos o pocos quienes te escuchan, pero sos formador de opinión y no debés olvidarlo. Es mala manera de combatir la violencia, y si querés podemos charlar sobre los árbitros, ya que yo soy árbitro e instructor nacional y sería bueno debatir. No soy dueño de la verdad, pero seguro entenderías muchas cosas si pudieras disentir sin agredir, o acaso por ir a una cancha vos también crees que da derecho a insultar, agredir, etc, a los jueces, rivales..."

Anello le respondió al día siguiente: "Es muy grave José cuando los árbitros inventan y ponen resultados en los partidos y más grave es cuando un árbitro informa a una persona que la insultó detrás de un alambre en la platea. No juzguemos si está bien que yo insulte detrás de un alambre o no (eso creo que tiene que ver con el folklore del juego para mí). Analizá la animosidad que tiene esta persona para con un club, imaginate si se informan en los clubes a todos los hinchas que insultan a un árbitro en la cancha desde la popular, hasta los palcos, pasando por la platea. Este chico tiene los humos muy altos y algún día alguien se los va a bajar de otra manera más allá de dejar un mensaje en Facebook. Quedo a tu disposición, Gabriel".

Esta es la reproducción de los mensajes intercambiados entre Barenboim y Anello cuando todavía el primero no había decidido acudir al Inadi y la DAIA. Después se descargaron cada vez más críticas entre los dos. El instructor de la AFA le endilgó una "actitud arrogante". Y el relator le marcó el territorio: "Quiero dejarte claro que éste es un espacio personal, y me parece que soy un ser humano como cualquiera y tengo derecho como tal a escribir lo que se me canten las ganas. Si vos creés que yo soy un barra brava del micrófono por lo que escribo acá es un tema tuyo, pero..."

Los contactos virtuales en Facebook continuaron por lo menos hasta el 22 de abril. Tres días antes, Anello había reprendido a un hincha del Sportivo Italiano con una respuesta tajante: "Esto es un foro personal y escribo lo que se me cantan las pelotas". De este tipo de frases, Barenboim se hizo de unas cuantas y las mandó, además de a la DAIA y al Inadi, a la organización Salvemos al Fútbol, que conducen la ex dirigente del club Atlanta Mónica Nizzardo y el ex juez Mariano Bergés.

"Por favor, señores árbitros, sean honestos, dejen de ponerle Uds. resultados a los partidos. Es vergonzoso", pidió el relator de la verba encendida (e incendiaria) en uno de los tantos mensajes que dio a conocer Barenboim. Cuando comenzó el diálogo telefónico con este diario, Anello negaba la existencia de su perfil en Facebook, aunque después terminó borroneando esa sensación de que le era ajeno. **Página|12** pudo constatar que tiene su lugar en esa red social donde se siente cómodo bajando al llano para hablar en un estilo ramplón. Claro que la discriminación es otra cosa. Y a juzgar por lo que sostiene su antagonista, si la denuncia contra el relator deportivo avanzara, estaríamos ante un interesante caso de lo que puede y no puede decirse en los medios, foros y redes de Internet.

Anello está ternado al premio Martín Fierro por su labor periodística deportiva en radio durante 2008. Comparte el terceto de nominados junto a Alejandro Apo (Radio Continental) y Horacio Pagani (Radio Mitre). Uno de sus compañeros de transmisión, consultado para esta nota, afirma que el relator, y además contador público, "lo imita en su estilo a Mariano Closs".

Antes de que finalizara la conversación telefónica, cuando ya pisaba terreno más firme y había superado la sorpresa inicial, Anello desafió: "Que esta persona haga lo que tenga que hacer". Esa persona es Barenboim y asegura que hará la denuncia formal. Por lo pronto, ratificó que todos los antecedentes del caso ya están en manos del Inadi, el Instituto Nacional contra la Discriminación.



Un encuentro puede ser suspendido por cantos discriminatorios.



Gato a la final

El tenista argentino Gastón Gaudio (762º), campeón en Roland Garros en 2004, venció ayer 6-2, 1-0 y abandono al finlandés Jarkko Nieminen (primer clasificado y 50 del mundo) y avanzó a la final del torneo challenger de Túnez. El rival de hoy será el portugués Frederico Gil (71º). Esta será la primera vez que Gaudio llega a un partido decisivo en cuatro años. La última vez había sido en el abierto de Kitzbuhel 2005, donde se quedó con el título de ATP.

Pacho a la cabeza

Ariel Pacho (Torino Cherokee) conservó ayer el mejor tiempo clasificatorio logrado el viernes, luego de cumplirse la segunda y definitiva tanda del Turismo Carretera en el autódromo de Río Hondo, Santiago del Estero, donde hoy se correrá la quinta carrera del año. Pacho se quedó con el registro de 1m33s717/1000 a un promedio de 164,217 kilómetros por hora. Segundo se ubicó José María López (Torino Cherokee), y tercero Ariel Robbiani (Dodge Cherokee).

Nadal y Novak

El español Rafael Nadal, número uno del mundo, y el serbio Novak Djokovic (3º), definirán hoy el Masters 1000 de tenis de Roma, con puntos para el ranking de la ATP. Nadal venció 6-3, 6-3 al chileno Fernando González (12º), en un encuentro donde el español fue claramente superior. Por su parte, Djokovic, campeón defensor, le ganó 46, 63, 63 al suizo Roger Federer (2º), en dos horas y 11 minutos de juego, en un partido que el serbio dio vuelta cuando se reanudó el juego tras la lluvia.

Peña y Atenas

Peñarol de Mar del Plata venció el viernes por la noche 72-57 a Libertad de Sunchales, definió la serie 3-1 a su favor, y jugará la final de la Liga Nacional de Básquetbol frente a Atenas de Córdoba, a partir del próximo miércoles, al mejor de siete partidos. En el ganador, el hombre más destacado fue el estadounidense David Jackson, que marcó 18 puntos. La liga tendrá un nuevo campeón, debido a que Libertad ya no podrá defender el título obtenido el año pasado.

C&E

Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído

El Centro Internacional de Fotografía (ICP) de Nueva York ha completado la digitalización de los 126 rollos de negativos descubiertos en México, que contienen fotografías inéditas de Robert Capa tomadas durante la Guerra Civil española, entre 1936 y 1939. Aunque entre los negativos no hay ninguno de la famosa imagen “El soldado caído”, sí han aparecido algunas instantáneas sobre dos de sus historias más importantes: la batalla de Teruel, sobre la que hay 14 rollos, y los refugiados españoles en el sur de Francia, que cuenta con 10. “Ambas historias habían sido conocidas previamente a través de impresiones antiguas, pero ahora podremos secuenciar sus imágenes”, detallaron desde la ICP.

FERIA Entrevista con Benjamín Prado, autor de *Mala gente que camina*

“España fue el laboratorio de horrores del siglo XX”

El escritor ilumina en su ficción temas inexplorados por la literatura ibérica. “Nadie quiere oír hablar de eso; España manda a enjuiciar a los militares argentinos y chilenos pero no deja que enjuicien al franquismo”, explica.

Por Silvina Friera

Cuando tenía dieciocho años, empezó a escribir imitando los poemas-canciones de Bob Dylan. Después trató de emular a Rafael Alberti, hasta que luego de un largo camino consiguió ser él mismo. Hay que subir por una delgadísima montaña para llegar hasta la cara de Benjamín Prado. Su aspecto tiene un aire de familia con su admirado compositor y poeta estadounidense. A pesar de que el escritor español tiene una semana agitada en Buenos Aires –ya participó del Festival Internacional de Poesía, pero le esperan un homenaje a María Teresa León y Alberti y el panel “Pensar la democracia”, entre otras actividades–, su mirada, tanteando y acomodándose al nuevo orden, intenta esquivar el cansancio del viaje y el cambio de horario. El autor de *Mala gente que camina* (Alfaguara), novela en la que un profesor de secundaria, Juan Urbano, investiga a una olvidada escritora de la posguerra española –una tal Dolores Serma, que parece tan auténtica que más de un lector desprevenido puede pensar que existió– que fue capaz de denunciar, desde la escritura de una novela titulada *Oxido*, el robo a los niños republicanos que fueron entregados a familias afines al régimen, confiesa que siempre supo que tendría que presentar esta novela en la Argentina. “Vengo para quitarles el peso de encima –dice con una mirada burlona—. España fue el laboratorio de todos los horrores del siglo XX: niños robados, campos de concentración, trabajos forzados, muertos en cunetas o lanzados al mar. En España hubo campos de concentración hasta 1962. Pero nadie quiere oír hablar de eso. España es un país que manda a enjuiciar a los militares argentinos y chilenos y no deja que enjuicien al franquismo”, subraya Prado en la entrevista con **Página/12**.

–Al principio creí que Dolores Serma era una novelista que realmente había existido, que mientras Carmen Laforet escribía “Nada”, Serma hacía lo mismo con su supuesta novela *Oxido*. Hasta busqué en Google. ¿Cómo se le ocurrió este personaje?

–Hasta ha habido editoriales que me han llamado para decirme que publicarían *Oxido* (risas) y estoy muy orgulloso... Casi todos los periodistas me han dicho que han buscado en Google; Caballero Bonald estaba tan extrañado que revisó sus memorias otra vez para comprobar que Dolores Serma no estaba, y a mí me pareció un gran piropo. Trabajé el personaje de Dolores Serma como en las novelas de Galdós. El metía un personaje de ficción en medio de la historia y se transformaba en una especie de gota de tinta que lo manchaba todo, y los personajes reales tenían que comportarse como seres de ficción y el personaje de ficción tenía que convivir con los personajes reales.

–¿Por qué decidió en cierto modo también hacerle un sentido homenaje a Carmen Laforet en la novela?

La ficha

Benjamín Prado nació en Madrid en 1961. Es autor de las novelas *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* (1996) y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (1996), *Alguien se acerca* (1998), *No sólo el fuego* (1999) y *La nieve está vacía* (2000); de varios libros de poesía: *El corazón azul del alumbrado* (1991), *Asuntos personales* (1992), *Cobijo contra la tormenta* (1996) y *Todos nosotros* (1998), de los ensayos *Siete maneras de decir manzana* (2000) y *Los nombres de Antígona*, y del libro de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*. En 2002 publicó las memorias *A la sombra del ángel (trece años con Alberti)*. Es director de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*.

–En España, mientras vivía el “funeralísimo”, como lo llamaba Alberti a Franco, hubo mucha gente que juraba tener una novela genial en el cajón. Claro, no se podía publicar, pero el caso es que murió el dictador y las novelas no aparecieron. Pero con o sin dictador, Carmen Laforet publicó *Nada*; Sánchez Ferlosio *El jarama*; Martín-Santos *Tiempo de silencio* y Ana María Matute *Los hijos muertos*. Cuando un verdadero escritor siente la necesidad de escribir, escribe por encima de cualquier censor. En el caso de las mujeres, con el machismo que reinaba en la España franquista, había que tener mucho deseo de ser escritora para superar las vallas que les ponían.

Prado plantea que Dolores Serma, esa escritora de ficción que inventó, tiene muchas razones para escribir *Oxido*. “Escribe porque tiene que dejar de lo que vio. Cuando la palabra fe está dentro de una iglesia, me pone los pelos de punto, pero fuera me gusta mucho. Hay que tener fe para hacer las cosas, pero muchos no tuvieron fe o no tuvieron suerte o se tuvieron que dedicar a otra cosa. Dolores Serma tuvo que montar toda una vida falsa para conseguir rescatar al niño que le quitaron a su hermana –explica el escritor–. En la España de los años ’40 y ’50 estaba lleno de personajes ambiguos.”

–El profesor de *Mala gente que camina*, en vez de escribir el ensayo que tenía en mente, termina escribiendo una novela. ¿A usted también le pasó como al personaje, que escribir ficción lo salvó en cierto sentido de la abulia y el acartonamiento de la vida académica?

–A mí la ficción me salva de seguir tomando copas con mis amigos *(risas)*. Antes de sentarme a escribir pienso mucho sobre el camino que seguirán los personajes. Con esta novela sabía que el camino sería muy largo, sería el camino que va del cinismo al civismo; quitas la ene por la ve y el cambio es brutal. Por eso al principio el tipo es tan cínico, un desencantado con la historia, con su vida sentimental, pero va evolucionando hasta darse cuenta de que hay cosas que hay que contar. Y en eso me parezco un poco a él.

> “Con esta novela sabía que el camino sería muy largo, sería el camino que va del cinismo al civismo.”

–El personaje de la madre del profesor representa en la novela a la gran mayoría de la sociedad española, que bajo la palabra reconciliación ha hecho un pacto a favor del olvido. ¿Cómo trabajó a ese personaje que dice cosas que indignan al protagonista, pero al mismo tiempo es su madre, la quiere?

–Me fue muy fácil, más desde el punto de vista de la realidad que de la literatura. Mi madre es exactamente así; esa señora es mi madre, con la que siempre he tenido las discusiones que no pude tener con mi padre, que fue jefe de la escolta de motos de Franco. Para él, Franco era un tipo fantástico que nos salvó de todo, y ante cualquier otra argumentación que le pudieras hacer en contra te decía que Franco hizo carreteras y pacificó el país. Con mi madre siempre hablé mucho. Desde el lado de la literatura fue fácil también porque toda novela que se precie tiene que tener un Sancho Panza, y ella es el Sancho Panza de esta novela. Tú has dicho la palabra clave: olvido. En España se quiere hacer una historia a base de olvido. Y eso no puede ser. Las paradojas están muy bien dentro de la poesía, pero dentro de la política suelen ser incómodas. En el libro de la historia de España no es que se quieren pasar páginas, se quieren arrancar. A mí que se pasen páginas me parece perfecto, pero no que se arranquen. España es un país muy original para eso, un país donde hasta hace poco ha habido 45 mil cadáveres en cunetas, en cementerios, pozos y demás, cosa que no ocurre en ningún otro país de Europa. Es increíble que todavía las calles de España estén llenas de símbolos franquistas, estatuas a Franco y placas a militares golpistas. Hay que volver a poner en el libro de la historia de España esas páginas que se arrancaron, aunque haya que ponerlas desde la ficción.

–Hasta hace poco los argentinos pensábamos que cargábamos con el peso feroz de una originalidad: ser los únicos en el mundo que habían inventado la apropiación de menores durante la dictadura militar. ¿Cómo se enteró usted de la apropiación de los 31.000 chicos durante el franquismo?

–Un día vi el documental *Los niños perdidos del franquismo* y me quedé en estado de perplejidad absoluta. Porque pensé lo mismo que tú: los niños robados son de los años ’70, de las dictaduras de la Argentina y Uruguay. Nadie sabía nada en España. Cuando salió ese documental catalán, empecé a investigar. Estuve con gente de la Asociación para la

Un regalo para fans



La banda británica Coldplay entregará a los seguidores que acudan a sus próximos conciertos una copia gratuita de su recopilación *LeftRightLeftRightLeft*, como agradecimiento por el apoyo que han dado a la banda "aun en tiempos de crisis". Este regalo comenzará a hacerse efectivo en el primer concierto del grupo en Estados Uidos, el próximo 15 de mayo.

Festejos por el centenario

Todo está listo para que aparezca el tercer tomo de las obras completas de Juan Carlos Onetti, justo para cuando se cumplan en julio próximo cien años de su nacimiento. Los dos primeros tomos, ya editados, incluyen todas las novelas, y el tercero se ocupa de los cuentos, los artículos y una miscelánea con textos diversos. El Centro Cultural de España en Montevideo será la sede central de los eventos que tratarán de develar algunas de las claves de uno de los escritores más importantes del siglo XX en lengua castellana, ganador del premio Cervantes en 1980.

Un rapero dibujado



El rapero Eminem se convertirá en un héroe de cómic en una aventura que protagonizará en *The Punisher*, clásico personaje de Marvel, la creadora de *X-Men* y *El Hombre Araña*. La historia, que llegará al mercado el martes con la revista *XXL*, fue dibujada por el español Salvador Larocca a pedido del famoso artista y reconocido aficionado a los comics.

Sandra Cartasso



Benjamín Prado dice que su visita a la Argentina pretende "quitar peso de encima".

Recuperación de la Memoria Histórica y fui a ver los archivos de las secciones femeninas en Alcalá de Henares. Esto para un novelista era como maná caído del cielo, una historia fuertísima, desconocida, y que no se ha tratado desde el punto de vista de la historia ni de la ficción. Cuando publiqué la novela, hubo gente que dijo que me lo había inventado, que era una exageración. España es un país en donde te dicen que no toques la monarquía, que no toques la transición... hombre, demasiadas cosas para estar bajo la tapadera de la democracia. No digo que España no sea un país democrático, naturalmente que es democrático y es un país que ha tenido cambios alucinantes, pero lo que digo es que no ha sido perfecto. A lo mejor la transición fue un triunfo de todos, pero tuvo sus perdedores, si vale la palabra. Hay gente que no puede desenterrar a su abuelo de una cuneta.

> "Las paradojas están muy bien dentro de la poesía, pero dentro de la política suelen ser incómodas."

–¿Por qué la madre iguala la violencia republicana y franquista sin poder distinguir que no es lo mismo la violencia que se ejerce desde el Estado?

–Mira, en España el Partido Popular se ha negado a condenar el golpe de Franco, lo matizaron con ese "todos fueron iguales". No se quiere dar a Franco la definición de genocida. Y aquello fue un genocidio porque Franco fue pueblo por pueblo exterminando a cada uno que no pensaba como él. Como no se le quiere dar la categoría de genocida a Franco, los delitos prescriben. Tampoco se logró que la apropiación de menores fuera considerada delito de lesa humanidad. Garzón pedía que se investigara y se hicieran pruebas de ADN. Aunque ahora la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica ha presentado un recurso. Más urgencia que la biología no existe, porque siempre va hacia delante, nunca hacia atrás. Los sobrevivientes que quedan tienen 100, 98, 95 años... Contra todo ese olvido, decidí escribir esta novela. España es un país muy cobarde. Los españoles son muy cobardes porque no han sido capaces de enfrentar su pasado. Les tienen miedo a cosas que ya no están. Además, si todo es mentira... si al final todo depende de la renta per cápita de un país. Cuando la renta per cápita de un país sube, inmediatamente desaparecen los dictadores y los intentos de golpe de Estado.

–¿España está demasiado asustada y se está derechizando?

–En las crisis se mira a la derecha. Pero lo que me preocupa es que España ha pasado demasiado rápido de ser un país de emigrantes a ser un país xenófobo. Ha pasado de ser un país de pobres a ser un país de propietarios. España es el país de más propietarios en toda Europa; en ningún país de Europa se es tan propietario como en España. Con la crisis económica, el gobierno ayudó inmediatamente a los bancos que han generado el problema. A la famosa frase, "es la economía, estúpido", que ya no se molesten, que le quiten las tres primeras palabras y nos digan directamente "estúpidos", ¡para qué gastar saliva! *(risas)*.

–¿Por qué a un gobierno de izquierda como el de Zapatero le cuesta tanto tomar medidas más progresistas?

–La palabra miedo lo explica todo. No sé por qué pero le tienen miedo a la banca, a la iglesia, y yo tengo miedo de que ellos le tengan miedo a las mismas cosas que se temían en el año '36. No es que piense que vaya a haber una guerra, porque es una cuestión de renta per cápita, y con la que hay en España no hay guerra. Pero es un temor intelectual: ¿por qué esta gente seguirá temiendo a lo mismo que se temió siempre? Lo que ha pasado es que hemos vivido muy bien durante muchos años y todo el tejido social y los movimientos civiles han desaparecido. En España ya no hay sindicalistas ni asociacionismo ni nada. Los jóvenes se han convertido en "anarco pijos" *(risas)*, a los sindicalistas les ha ocurrido un poco lo mismo y la gente de izquierda se ha acomodado demasiado, se ha "hamburguesado" *(risas)*. No sé en la Argentina, no sé si acá todavía existe la política, pero en España los políticos no creen en la política. Hace poco, cuando hubo unas elecciones autonómicas, escuché por la radio a un político del PP que se quejaba: "Están politizando las elecciones". Pero yo sí creo en la política.

–Pero quien desacredita la política es la derecha.

–La izquierda también. Creo que no hay una conciencia de cuál es la función de la política. La función de la política no es ir de banco a banco sino de casa a casa, ésa es la gran diferencia...

Lo grande dentro de lo pequeño

Autor de la canción "Cuando aprieta el frío", que pertenece al disco *El hombre del traje gris*, Benjamín Prado estuvo componiendo las canciones del próximo disco de su amigo Joaquín Sabina. El título *Mala gente que camina*, un verso de Antonio Machado, se lo debe a su amigote. "No debería contar esto, pero la verdad es que pensaba ponerle 'Mejor morir de pie', pero Joaquín me decía que fuera 'Morir de pie', que no hiciera juicio de valor con el 'mejor', que eso lo iba a decidir el lector, '¿por qué coño me tienes que decir tú si es mejor?'. Quería que el título hablara de esa gente siniestra que no sólo propició un golpe de Estado sino que después quiso pasar a la historia como los padres de la democracia. Y Joaquín me sugirió el verso de Machado –recuerda el escritor–. La buena literatura es el arte de vulnerar las leyes del espacio y del tamaño. Se trata de meter lo más grande dentro de lo más pequeño. Creo que eso es escribir. Y, claro, eso es la poesía, que también está en la narración. La poesía consiste en decir más con menos –plantea Prado, que está escribiendo una novela contra la transición–. Juan Urbano aparece en segundo plano, pero sin decir que es él. La que narra es la chica que está ahora con Juan Urbano, que es periodista. La novela empieza el día en que están quitando la estatua de Franco."

FERIA Se presentó el "episodio 100" de *Matemática... ¿estás ahí?*

Una multitud con sed de ciencia

Por Facundo García

Adrián Paenza, figura principal de "La noche de la matemática", convocó en la Rural a cientos de personas que escucharon la consigna que el autor les entregó: "Saber que existe más de una opción ante las encrucijadas".

Pablo Piovano



Adrián Paenza convirtió sus libros en un fenómeno editorial sin precedentes en su rubro.

En treinta y cinco años, la Feria del Libro ha ido construyendo sus propias tradiciones. "La noche de la matemática" es una de ellas, y el hecho de que el ritual que tiene a Adrián Paenza como principal figura se haya ganado la categoría de clásico no lo hace menos impresionante: cientos de personas se reunieron el viernes en la sala José Hernández de la Rural para sacarle brillo a su mente con ayuda del docente, periodista y escritor, que aprovechó la ocasión para presentar el "episodio 100" de la exitosa serie *Matemática... ¿estás ahí?* (Siglo XXI). Durante más de una hora, espectadores de diferentes generaciones y condiciones sociales desdibujaron lo que los distanciaba gracias al intercambio de opiniones y, sobre todo, al uso de la inteligencia.

Así viene sucediendo desde hace mucho. La colección, que arrancó en 2005, se ha convertido en uno de los fenómenos editoriales más interesantes de los últimos tiempos. En la cuarta entrega los guiños se refuerzan, ya que el enigma empieza desde el título. En vez de un cuatro hay un cien, y para encontrar el motivo habrá que recorrer las páginas de la obra. ¿Pero cómo es que en un presente donde los problemas abundan surge un intelectual que triunfa poniendo frente a los lectores precisamente eso, más problemas? Diego Golombek, que ofició de partenaire en la charla, dio una justificación posible. El biólogo –que a su trabajo de divulgador ha sumado recientemente la actividad como conductor televisivo en el programa *Proyecto G*, que se emite por Encuentro– puntualizó que "se ha comprobado que el cerebro activa mecanismos del placer de muchos modos. Uno de ellos es el acto de resolver un inconveniente que se nos pone adelante. En consecuencia, lo que nos propone Adrián es fundamentalmente una invitación al placer".

Hedonistas había muchísimos, y Paenza no tardó en empezar a llenar hojas con números y signos, tal como suele hacerlo cuando participa como columnista especial en la contratapa de este diario. Así, con salidas sencillas y sin un solo gesto de altanería, el doctor en matemáticas construyó una vez más su diálogo con el auditorio, aprovechando casi teatralmente los exabruptos de las señoras ansiosas que pegan alaridos soltando exclamaciones del tipo "¡Treinta y siete! ¡Le digo que el resultado es treinta y siete!".

"¿Qué es lo que propone la matemática? Nada menos que la alternativa de tomar decisiones más 'educadas'." A. Paenza

Por lo demás, las principales estrellas fueron las neuronas. Se sabe: el hombre que puso a las cabezas de la multitud a sacar humito durante más de una hora se lleva bien con los números. Otro tanto les pasa a sus libros. Es más: la seguidilla de *Matemática...* ha vendido en total nada menos que quinientos mil ejemplares. "A ver, ¿cuánto es eso? –quiso aportar en un momento Golombek–. Yo hice un cálculo. Si quisiéramos poner en fila los libros que nos hemos llevado a casa, precisaríamos un estante de cien kilómetros de largo", describió.

El derrotero que llevó la propuesta a semejante nivel de masividad parece haber sido trazado por un clima de época. La edición original del primer volumen fue de sólo cuatro mil ejemplares. La apuesta era doble, porque desde un principio el autor quiso que lo que escribía estuviera disponible para descargar por Internet. Contra cualquier pronóstico, una segunda tirada diez veces más grande se esfumó en lo que canta un gallo. Había sed de ciencia.

Esa reacción sugiere una lectura marcadamente política. "Esto no es una clase magistral. Pregunten y discútanme hasta que entendamos por dónde va la cosa", insistía el científico el viernes, antes sus fans. Quien hubiera espiado el prólogo del "episodio cien" habría hallado argumentos en el mismo sentido. "Las personas –escribió ahí el investigador– no somos ni mejores ni peores porque resolvemos un problema. Esa competencia para saber quién llega primero, en una clase, es uno de los obstáculos más graves de la educación. Establece rivalidades estériles que sólo contribuyen a frustrar y no a integrar. Dividen en lugar de unir."

Ese deseo de abrir un espacio de reflexión amplio se nota en ciertos detalles que condimentan las historias de Paenza; y no es casualidad que en estos días vaya a recibir una distinción que otorga la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. Valores aplicados a lo cotidiano, en definitiva. Y es que después de todo, quien quiera explicar qué es la justicia social puede empezar enseñando la forma más ecuánime de cortar una pizza en una mesa de comensales hambrientos: "Somos muchos –aclaró Paenza en otro tramo de la tarde– los que estamos esperando que cambie la percepción sobre la ciencia. ¿Qué es lo que propone, por ejemplo, la matemática? Una capacidad que tiene mucho que ver con la vida. Nada menos que la alternativa de tomar decisiones más 'educadas' y saber que suele existir más de una opción ante las encrucijadas".

Aparte de dejarse llevar por estas ganas de aprender, varios de los que se han enganchado con la serie buscan redescubrir lo que hasta hace poco consideraban aburrido. "¿Quieren multiplicar sin las tablas?", consultó cerca del final Paenza, y los nenes que escuchaban abrieron unos ojos así de grandes. Inmediatamente contó cómo, no sin antes criticar el suplicio que significa memorizar tanto a una edad temprana. "¿Por qué el sistema educativo les da a los niños esa tarea tan árida cuando son chicos? –reclamó–. Es como si yo le pidiera a Víctor Hugo Morales que le enseñe lo que es jugar a la pelota a un grupo de marcianos y él empezara por pedirles que armen una barrera y aguanten los pelotazos. ¡Los pobres creerían que el fútbol es horrible!"

Actividades para hoy

- **16.00:** Presentación de libros *Rebelión en la selva / Tanino*, de Crisanto Domínguez. Participan: Jorge Milton Capitanich y Francisco Romero. (J. M. G.).
- **18.00:** Presentación de libros de Jauretche, Cooke y Scalabrini Ortiz. Panel: *Pensar lo nacional*. Participan: Alcira Argumedo, Eduardo L. Duhalde, Norberto Galasso y Horacio González. (R. A.).
- **19.00:** Presentación de libros: *El paisaje en las nubes. Crónicas en el mundo (1937-1942),* de Roberto Arlt. Participan: Rose Corral y Ricardo Piglia. (V. O.).
- **20.00:** Presentación de libro *Bife angosto 1*, de Gustavo Sala. Participan: Mariano Blejman, Palo Pandolfo y Gustavo Sala. Espectáculo. (J. L. B.).
- **20.30:** Presentación de libros *Seis calles. Una historia de Parques Chas*, de Emanuel Galli. Participan: Daniel Amiano, Emanuel Galli y Rocambole. (D. F. S.).

CINE ***Telstar*, de Nick Moran, y la vida del productor inglés Joe Meek**

Retrato de un artista atormentado

Por Geoffrey Macnab *

La película, que pudo verse en el último Bafici y ahora se estrena en Inglaterra, hace foco en "el Phil Spector inglés", responsable junto a The Tornados del primer single inglés que llegó al número uno en Estados Unidos, antes que The Beatles.

En una descuidada parte de la Holloway Road en el norte de Londres, a sólo unas cuadras del Emirates Stadium del Arsenal, está el piso en el que el productor discográfico Joe Meek vivía y trabajaba. En una húmeda mañana de abril apenas puede verse la plaqueta que conmemora su presencia: "El hombre de Telstar... vivió, trabajó y murió aquí". Está situada en una pared entre el Holloway Express Grocery Store y el Titanic Café y Restaurant, conocido por ofrecer sus "desayunos ingleses todo el día". Parado frente al 304 Holloway Road, nadie podría creer que en este edificio ruinoso The Tornados grabó "Telstar", la canción favorita de Margaret Thatcher y el primer single de un grupo inglés que ocupó el número uno en los Estados Unidos. Ciertamente, no se siente como si se estuviera frente a Graceland.

Este año se estrenará en Inglaterra *Telstar*, película de Nick Moran que cuenta la corta y atormentada vida de Joe Meek, y que en la Argentina pudo verse en el último Bafici. Es sólo uno de varios lanzamientos que incluyen libros, documentales, obras teatrales e incluso canciones realizadas sobre el artista desde su suicidio. Meek, muerto en 1967, habría cumplido 80 años este mes. A menudo se lo define como "el Phil Spector inglés", un cumplido bastante apropiado y a la vez mordaz si se tiene en cuenta que Spector acaba de ser hallado culpable de homicidio. Sin dudas, los estudiosos de las coincidencias morbosas en la historia del rock and roll deben haber notado el espantoso hecho de que Spector le disparó a Lana Clarkson el 3 de febrero de 2003: fue también un 3 de febrero cuando Meek mató a su ama de llaves y luego se suicidó. Y también fue un 3 de febrero, pero de 1959, cuando Buddy Holly murió en un accidente de avión. Quizá sea ése el día en que la música murió.

No es difícil entender por qué la historia de Meek ha obsesionado a cineastas y artistas: su biografía puede ser leída como una pieza de Joe Orton. Tiene todos los elementos, sexo, muerte y rock and roll, mezclados con abundantes dosis de excentricidad británica. Moran tuvo la idea de hacer *Telstar* (que primero escribió como obra de teatro) al tomar un taxi en la Holloway Road en una alcoholizada tarde de mediados de los '90, y ver la incongruente placa sobre el número 304. La *Pared de Sonido* de Spector se construyó en estudios de grabación de Hollywood con el más elaborado equipamiento. Por contraste, Meek creó "Telstar" en un diminuto piso al norte de Londres. No es que usara ollas y sartenes viejas para buscar su sonido (era un mago de la electrónica que había trabajado para la Royal Air Force como operador de radar), pero ciertamente no contaba con los mismos recursos que Spector tenía a su disposición.

"Estaba corto de dinero e hizo lo mejor que pudo con la plata que tenía", dice Ken Ledran, actual presidente de la Joe Meek Appreciation Society. Meek aisló el piso, colocó cortinas acústicas y placas de goma en los entrepisos. Uno de los artistas de Meek, Screaming Lord Sutch, solía contar historias sobre las condiciones de grabación dentro del 304 Holloway Road. En el pisito derruido podía haber un bajista en las escaleras, mientras Meek estaba en los controles hechos por él, el guitarrista tocando en el cuarto delantero, el cantante en algún otro lugar –o moviéndose por todos lados– y la percusión extra surgiendo del baño: no resulta sorprendente que los rivales de Meek nunca pudieran descubrir cómo conseguía su sonido.



El estudio al que nadie lograba copiarle el sonido es recordado con una placa que casi nadie ve.

La primera parte del film de Moran captura el alegre caos que caracterizaba los métodos de trabajo de Meek, a quien se agregaba su socio Major Banks, encarnado a la perfección en el film por Kevin Spacey, como la clase de inglés patricio que juzga a un hombre por su postura y la firmeza de su apretón de manos. El ama de llaves (Pam Ferris), mientras tanto, es la figura maternal y bulliciosa que cloquea a su alrededor y parece extraordinariamente indulgente con las flaquezas de Meek mientras prepara tazas de té y recibe a las celebridades menores que solían atestar el piso. Era la época previa a The Beatles: Meek conocía al manager Brian Epstein, pero rechazó la chance de trabajar con ellos ("Epstein tiene a este grupito del Merseybeat. Son una basura", dice Meek en *Telstar*, mientras tira el demo al tacho de basura). Como Epstein, era gay en una sociedad en la que la homofobia era moneda corriente.



En 1967, Joe Meek mató a su ama de llaves y se suicidó.

El actor Con O'Neill (que ya encarnó a Meek en teatro) brilla como el atormentado productor: es una figura febril, de voz aguda, con tendencia a los berrinches pero no sin encanto, que adula a sus músicos en el piso mientras intenta capturar el elusivo sonido que hace a sus grabaciones tan especiales. Buena parte del film se dedica a su relación con Heinz Burt, el cantante y bajista alemán que se convirtió en su protegido y amante. Interpretado por J. J. Feild, Burt es un personaje coqueto y narcisista, con habilidades musicales apenas moderadas. Meek, obsesionado con el film de terror *Village of the damned* (*El pueblo de los malditos*, 1960), lo persuadió de teñirse el pelo de rubio. Estaba determinado a transformarlo: despilfarró dinero en él intentando convertirlo en una estrella, pero los jóvenes ingleses se resistieron. Otro tema clave en *Telstar* es la preocupación de Meek por el espiritismo. Junto al compositor Geoff Goddard, el productor tenía la firme convicción de que su mejor trabajo estaba influido por "espíritus del otro lado". Su fascinación por lo oculto pareció cómica al principio pero, a medida que descendía en la depresión y la locura, tomó un matiz cada vez más morboso.

En consonancia con su tema, *Telstar* es una película hecha contra todo pronóstico. Moran anunció sus planes de hacerla en 2002, todavía encandilado por su éxito como actor en *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, pero sólo pudo ponerse al mando de las cámaras cinco años después, cuando Simon Jordan (presidente del club de fútbol Crystal Palace) se involucró como productor. "Edité la película en mi piso de Londres. Así como Meek convirtió su living en un estudio de grabación, yo convertí mi cocina en una sala de edición", comentó Moran recientemente, cuando se exhibió *Telstar* en el Festival de Rotterdam. "Legendario" es un término que suele acompañar el nombre de Joe Meek, como para balancear la relativa oscuridad en la que cayó después. Es que a pesar del entusiasmo de sus fanáticos (que van de Alex Kapranos, de Franz Ferdinand, a Jake Arnott, que lo incluyó entre los personajes de su libro *Delitos a largo plazo*), y de los esfuerzos de documentalistas y sociedades con su nombre, Meek no es tan conocido. "Telstar" puede haber vendido millones de copias, pero una vez que aparecieron Los Beatles su figura quedó un poco fuera de moda.

Quizás haya sido que era demasiado visionario. "Lo otro es la cuestión gay –sugiere Anthony Wall, que produjo un documental sobre Meek en 1991–. Fue otro ejemplo de alguien en una posición directiva, relacionado con jóvenes de órdenes inferiores que de pronto se encontraron con un nuevo renombre. Es muy interesante que él, Brian Epstein y Joe Orton hayan muerto separados por cuatro meses en 1967. Y todos por una serie de factores directa o indirectamente relacionadas con las dificultades que tuvieron por ser quienes eran."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.


Los Simpson.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Kull, el conquistador*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.15
11-CINE: *Manuelita*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SECRETOS DE COLECCION.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI, EN DOMINGO.
13.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
13.30
7-RALLY MUNDIAL.
14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-BASKET NBA.
9-CINE: *Cerbero*.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *El diario de Bridget Jones*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Espartaco*.
16.30
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
17.00
7-GP MOTOR.
17.15
11-CINE: *Peter Pan, la gran aventura*.
17.30
7-SOMOS RUGBY.
18.00
2-CON ESTILO.
7-LONDRES 2012.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.30
9-CINE: *Los 10 mandamientos (segunda parte)*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Mi vecino el asesino 2*.
19.45
11-CINE: *Happy Feet*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: Los Fabulosos Cadillacs.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-CALL TV.

CHICOS **Hugo Midón habla de *Playa bonita*, su nueva comedia musical para chicos**

“En la playa, uno mira al cielo que la ciudad olvida”

Bailes, canciones, gags y comparsas forman parte del nuevo espectáculo para pibes del creador de *La vuelta manzana*, que recupera el espíritu de libertad que se vive en la arena junto al mar. “En la playa ocurren muchas cosas al mismo tiempo”, señala Midón.

Por Hilda Cabrera

Río Plateado nació hace treinta años como estudio y ahora por primera vez produce integralmente una comedia musical que Hugo Midón, director de ese Instituto y de la obra, elaboró junto al equipo de actores y actrices seleccionado en audiciones. El título elegido para esta presentación es *Playa bonita*, espectáculo para chicos que se estrenó ayer en el Teatro de la Comedia. De los años transcurridos en Río... quedó un grupo de profesionales a los que el director y autor confía sus obras. Cuando alguno toma conciencia de esa larga unión y decide seguir otro camino –asunto nada reprochable–, Midón se sorprende, acaso porque aún no hizo la cuenta de la cantidad de años que viene dedicándole al teatro y le cuesta despegarse de la docencia. Admite sin embargo que la prolongada dedicación a esa tarea, y a toda hora, le resta posibilidades. “Ser profesor *full time* es meterse en un claustro y privarse de una mirada abarcadora”, sostiene.

–¿Qué tiene de particular una playa en una comedia musical?

–La playa es un lugar abierto donde ocurren muchas cosas al mismo tiempo y a las que uno está más dispuesto a prestar atención. Esto me entusiasmó y empecé a improvisar con los chicos. Hace tiempo escribí una canción sobre la playa que me sirvió para incorporar más ideas. Recordé algunas vacaciones en la casa de descanso de la Asociación Argentina de Actores, en Villa Giardino, Córdoba. Aquéllos eran días extraordinarios, porque los pibes jugaban y se perdían de los papás. *Playa bonita* trata de recuperar cosas como ésas. En las playas uno mira el cielo y en la ciudad lo olvida. Cuando queremos saber cómo será el día, si lloverá o no, recurrimos al pronóstico. Raramente miramos el cielo. Además, la playa me trae a la memoria mis años de pibe en el bajo de San Isidro, donde se inundaba. Me crié cerca del río y en la calle, donde podíamos jugar hasta las nueve o diez de la noche y nuestro radio de acción eran cinco cuadras a la redonda de nuestras casas.

> “Los más chiquitos también ven qué pasa hoy en la calle, le preguntan al papá por los cartoneros.”

–¿Es una forma de trasladar a la escena un aire de libertad?

–Y un clima de juego que uno teme que se pierda en una sociedad tan asustada. Para darle más fuerza a la obra se me ocurrió incluir una comparsa y llamé al director del grupo de percusión Agua de Río para que colaborara. Lo conozco bien: es Franco Carzedda. Dirige los talleres de percusión de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Vicente López. Uno lo ve y no puede creer lo que consigue: trabaja con ciento cincuenta personas, todas entusiasmadas con la murga. Es gente que una vez que aprende el código murguero tiene la responsabilidad de hacer presentaciones programadas con otros municipios.

–¿Y usted participa?

–Sí, porque me parece bárbaro; allí hay pendejos de diez años y viejitos de ochenta y tres. Carzedda es un flaco polentoso y muy comunicativo. Su aporte le hizo bien a nuestro grupo.

–¿Lo convirtió en murguero?

–Tuvimos que aprender los pasos, y para eso convoqué a Oski Guzmán, que es un amigo y maestro de la murga. Después pensé que algunas escenas debían ser interrumpidas por *gags*, por situaciones cómicas muy breves. porque uno en la playa está charlando tranquilamente y de pronto se ve interrumpido por una publicidad o por un hecho fortuito, como el de alguien tratando de cazar a su sombrilla voladora. Para esto llamé al actor Héctor Malamud, que falleció poco después, en diciembre del año pasado. Malamud trabajó muy bien con los chicos. Era fantástico.

> “En realidad, lo que me interesa es que los chicos observen todo lo que ocurre a su alrededor.”

–Malamud estaba trabajando también en una obra para adultos. ¿Lo vio enfermo?

–Nosotros no le conocíamos una enfermedad. Murió de un ataque cardíaco. Algunas veces lo vi muy desilusionado con su trabajo en nuestro país. La situación de Héctor se parecía a la de aquellos que conocieron el exilio y sintieron esa gran tristeza de la que a veces no se puede salir. El había trabajado toda su vida para hacer cosas mucho más interesantes de las que le ofrecía nuestro medio.

–Se lo recuerda con cariño; tuvo entre sus maestros a Darío Fo, a Jacques Lecoq, y vivió y dio clases en varios países europeos...

–Con él fuimos compañeros en el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires en los años ’60, donde estudiamos con el maestro Oscar Fessler. Teníamos un interés común en los objetos y en sus transformaciones. Héctor hizo espectáculos utilizando esos conocimientos. Era un mago. Era también muy bueno para armar gags a la manera del clown o el payaso. En *Playa bonita* colaboró además Carlos Gianni, que me acompaña desde mi primera obra, y otra gente que aprecio.

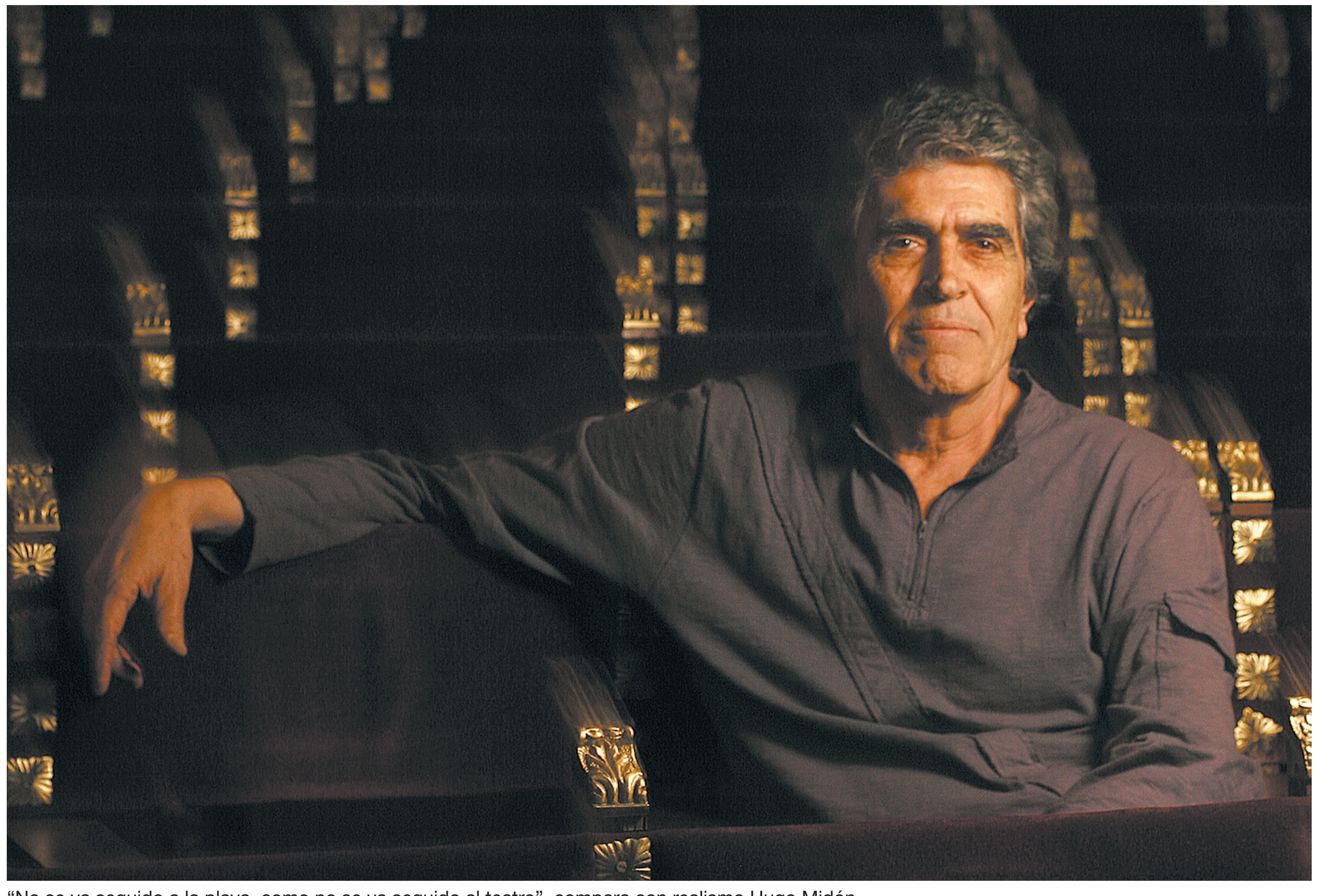
–El de *Playa...* es un elenco con suerte...

–Son unos privilegiados. Yo no tuve tantas posibilidades cuando terminé mis estudios en

La imaginación al poder de los niños

Actor, autor y director de teatro con trabajos en cine y TV, el premiado Hugo Midón ha realizado obras para niños, adolescentes y adultos, muchas de éstas en colaboración con el músico Carlos Gianni, como su primer espectáculo *La vuelta manzana* y, entre otros, *Un cierto concierto*, dirigido por Enrique Federman. Fundador del Instituto Río Plateado, Midón fue convocado en 2001 a participar de la recuperación de El Picadero, espacio que el 6 de agosto de 1981 fue destruido por una bomba para amedrentar a los organizadores de Teatro Abierto (símbolo de resistencia cultural a la dictadura militar), que presentaron allí las primeras obras del ciclo. La referencia a coyunturas sociales en forma imaginativa es una constante en Midón, que ha llevado a escena obras propias y versiones de autores clásicos y contemporáneos. Entre sus trabajos figuran *El imaginario*; *Cantando sobre la mesa*; *Narices*; *Huesito Caracú, el remolino de las pampas*; *Vivitos y coleando* (I, II y III); *Locos recuerdos*; *Pajaritos en la cabeza*; *Juan de los caminos*; *Sorpresas*; *Las aventuras de Pinocho*; *Socorro, socorro, los Globolinks*; *Popeye y Olivia*; *El gato con botas*; *El salpicón*; *Stan y Oliver*; *Hotel Oasis*; *La familia Fernández*; *Derechos torcidos*; *Hansel y Gretel* (en versión operística para niños); *El grito pelado*, adaptación de Carlos Pais sobre dos textos de Oscar Viale; *Objetos maravillosos*; *Graves y agudos* y *La trup sin fin*. En *Playa bonita* actúan Magalí Antonowicz, Valentina Corbella, Sofía Germino, Cecilia Gigena, Guadalupe Halfon, Federico Justo, Sheila Saslavsky, Marian Vieyra y Michelle Wiernik. La música es de Carlos Gianni, la coreografía de Vivi Wlosko, la dirección vocal de Fernanda Oteyza, el vestuario de Mónica Toschi, la escenografía de Silvia Tonel y la iluminación de Roberto Traferri. Asiste en dirección y producción Federico Lama. Dirige Hugo Midón en el Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Funciones los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17. Tel. 4815-5665. Entradas desde 35 pesos. Se programan funciones para escuelas dentro del horario escolar.

Martín Acosta

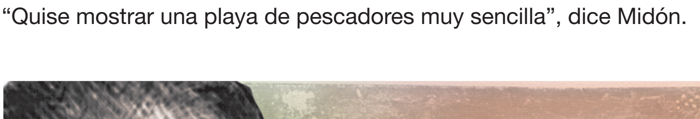


"No se va seguido a la playa, como no se va seguido al teatro", compara con realismo Hugo Midón.

el Instituto de la Universidad. Antes, a los quince años, había pasado por la Escuela Municipal de Teatro de San Isidro y siempre tuve que hacerla desde abajo, como cualquiera.

–¿Se considera un pionero?

–Hubo mucha gente querida conmigo, pero yo me dediqué de entrada al teatro para chicos. Alberto Segado, también compañero en el instituto, estuvo en el elenco de *La vuelta manzana*, mi primera obra. Entonces nuestro deseo era producir un espectáculo, pero no sabíamos cómo. Gianni se ocupaba de la música; Mónica Penchansky, de la coreografía y comenzamos a improvisar hasta obtener un material que nos pareció interesante. Segado conocía a Lino Patalano y le llevamos lo hecho. Patalano era un chico de 18 años que trabajaba en la parte artística del Teatro Regina colaborando con el director Luis Mottura y su mujer en la programación. Le gustó el material pero nos dijo que eran cosas sueltas y que debíamos armar una obra. Entonces nos pusimos en movimiento. Llamamos a la escenógrafa Margarita Jusid y a la vestuarista Leonor Puga Sabaté, pero seguía faltándonos plata. Nos aconsejaron ver a una persona en la Bolsa de Comercio, y ahí encontramos quien nos prestara dinero, porque nosotros, con una edad promedio de veinte años, no teníamos un mango. Nuestro compromiso era devolverlo en tres meses. Estrenamos *La vuelta...* en 1970, en el Teatro Regina, y fue un éxito. La obra estuvo dos años seguidos en cartel y devolvimos la plata en veinte días.



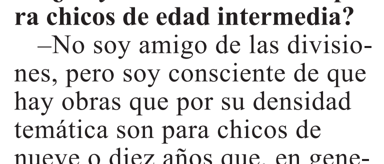
"Quise mostrar una playa de pescadores muy sencilla", dice Midón.

–Pura autogestión, como sucede también hoy con la mayoría de los elencos.

–Eso es lo que les digo a mis alumnos, aprendan a organizarse, armar la carpeta, el currículum... Por eso en Río Plateado nos ocupamos de los talleres de montaje de obras en prosa y musicales.

–¿*Playa*... es una comedia para chicos de edad intermedia?

–No soy amigo de las divisiones, pero soy consciente de que hay obras que por su densidad temática son para chicos de nueve o diez años que, en general, ven más crudamente la realidad del afuera. En *Derechos torcidos* esa realidad era evidente, porque aparecían el hambre y la falta de una casa donde cobijarse. En *Huesito Caracú, el remolino de las pampas* se mostraban otras carencias, como la desarticulación del campo.



–Pero sin dramatizar...

–Exactamente, sin drama, porque lo que me interesa es que el chico observe qué ocurre a su alrededor. En realidad, los más chiquitos también ven qué pasa hoy en la calle. Un nene de cuatro o cinco años pregunta por el pibe que le limpia el parabrisas del auto a su papá o por los cartoneros. En *Derechos torcidos* el tema central era el derecho que tienen todos los pibes a ser felices.

–Por el título quizás, *Playa*... parece una obra para niños pequeños...

–¿Por el baldecito y la palita? Es que esos objetos son un símbolo de la niñez y no cambian con el paso del tiempo. Es increíble el diálogo que mantienen los pibes con ésos y otros objetos. Por eso quise mostrar aquí una playa de pescadores, muy sencilla, donde cualquier construcción está hecha con pocos elementos. Me gusta recuperar lo que, creo, es importante, como el encuentro del chico (y el adulto) con lo esporádico. No se va seguido a la playa como no se va seguido al teatro. Estos son contactos esporádicos que no se parecen al que el chico tiene con la televisión o la escuela. A la playa y al teatro se va de tanto en tanto. *Playa bonita* es algo alternativo que sirve para rescatar y apreciar cosas alternativas.

"Con la obra queremos recrear un clima de juego que uno teme que se pierda en una sociedad tan asustada."

* Cines

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt, con Helen Hunt, Colin Firth, Matthew Broderick y Bette Midler. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.(Sala 1 "Lorraine")

MANUEL DE FALLA
(Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40 hs. (sala 3), 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 19.20 y 21 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.50 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 116.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 16.30 hs. (En castellano)

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 18.20 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 22.50 hs.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.15 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala 3)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.20 y 20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 19.55 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 21.35 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 22.40 hs. (Sala 2)

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 15, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.25, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.20, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.45, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.35, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 15.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 18 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.05, 11.35, 12.20, 13.20, 13.50, 14.45, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
POR FIN VIUDA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 19.40 y 22.15 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Subtitulada) S/R.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR FIN VIUDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 13, 14.40 y 18.40 hs. S/R. (Sala 4)
AL OTRO LADO: 16.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA TIERRA: 12.30, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 15.30 y 20 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 19.55, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.15, 17.30, 20.30 y 22.35 hs..
CUANDO TODO CAMBIA: 12.55, 15.25, 17.45, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 19.20, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 14.15, 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2) S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.40, 13.50, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.45, 15.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40 y 16.50 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 16 y 20.15 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 18.20 y 22.25 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.05, 15, 17, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.45 y 20.25hs. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.45, 17.40, 19.10, 20, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.55, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.30 y 17.45 hs. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11.10, 15.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.45, 18.20 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18 y 22.35 hs. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11, 11.30, 12.10, 12.35, 13.25, 13.55, 14.35, 15, 15.50, 16.20, 17, 17.30, 18.15, 18.50, 19.30, 20, 20.45, 21.20, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (3 D); 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.10 y 19.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 15.40 y 19.40 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.55, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 17 y 21.50 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 14.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.35, 16.20, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. **Hoy**: 16 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SOLDADOS DE SALAMINA (2003) Dir.: David Trueba, con Ariadna Gil, Joan Dalmau y María Botto. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO SEIS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grázyna Szapolowska y Olaf Lubaszeko. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL MUNDO EN PELIGRO (EE.UU.-1954) Dir.: Gordon Douglas, con James Whitmore, Edmund Gwenn y John Weldon. **Hoy**: 14 hs.
TARANTULA (EE.UU.-1955) Dir.: Jack Arnold, con John Agar, Mara Corday, Leo G. Carroll. **Hoy**: 15.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
VENGANZA POR UNO DE MIS DOS OJOS (Israel/Francia-2005) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30 y 17.30 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA ("La femme d'á côté"/Francia-1981) Dir.: Francois Truffaut, con Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin y Roger Van Hool. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lunes: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Italiano"
SACCO Y VANZETTI (1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen y Milo O'Shea. Lunes: 18.30 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ASESINAS ("Meurtrières"/Francia-2007) Dir.: Patrick Grandperret, con Hande Kodja, Céline Sallette, Gianni Giardinelli y Marc Rioufol. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
AL TUN TUN. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (soprano), Fermín Prieto-Juan Borja (tenor), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosoprano), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítono), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajo)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y coros… Viernes: 20.30 hs., domingo 10: 18 hs., miércoles 13 y viernes 15: 20.30 hs., domingo 17: 18 hs., martes 19 de mayo: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas". Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias". Intérp.: Maria Laura García –Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL**, de Norman Briski. Con Micaela Abidor, Patricia Biava y Rogelio Vazquez. Dir.: Paula Flaks. Domingo: 20 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: A. Padilla. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADO EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia González. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CELIA SAIA** (la voz romántica del tango). Con "Miguel Gadea Sandler" (Uruguay). Artista invitada: "Susana Fabrykant". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro

y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
-**QUE ESTAS HACIENDO NATACHA?** Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**VERSOS DIVERSOS**, de El Silbo Vulnerado (España). Con Carmen Orte (cantante), Luis Felipe Alegre (actor) y Fernanda Zappa (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de F. García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: P. Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. , domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LA FERRETERIA, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 20 hs. (Sala II)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 21.45 hs. (Sala II)

E. C. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**CATASTROFE INESPERADA**, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRISTO VENCE. Versión libre del "Tartufo", de Moliere. Versión y dir.: Carlos Kaspar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio**, **Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN**, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO LIRICO y DE MUSICA DE CAMARA. Maestros invitados al piano: **Salvatore Caputo** (Teatro Colón), **Carlos Koffman** (Casal de Cataluña) y **Marta Delage** (Teatro Argentino de La Plata). Cantantes líricos del "Teatro Colón" y del "Teatro Argentino" de La Plata: Marisa Albano, Cristina Cid, Carmen Nieddu, Andrea González, Marcela Paturlanne, Norberto Lara, Roxana Latrónico y muchos más. Repertorio: Lieder, Opera y Canciones. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**DOS CUENTOS DE HUMOR NEGRO**, de Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Federico Simonetti. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL DIAMETRO DEL ABISMO**. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-HEAVEN & HELL. Jueves: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bilo, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana Gonzalez. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reyno. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: M. Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: M.González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: Eduardo Tesser. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Hugo Nowotny y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA 1476. Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: O.Sánchez. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**EN ESTE LUGAR ESTE MOMENTO**. Danza-Teatro de Objetos-Teatro de Sombras. Dramaturgia: Alejandro Szklar. Composición e Interp.: Anais Nicolás-Thomás Bouët (Francia) y Sura Sepúlveda-Thiago Bresani (Brasil). Dir.: Angela Vadori (Italia) y A. Szklar (Argentina). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PRIMERA Y ULTIMA**. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de L. Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: R.Lamas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOC. ITAL. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
-**EL CAPITAN JACK ESPARRAGO**. Libro y dir.: Rubén Landin. Domingo: 15 hs. Loc.: $ 30.
-**CORAZONES DE HOJALATA**. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 y 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, el murciégalo**, de Bram Stocker. Versión y dir.: Julián Collados. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Domingo: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
AMOR Y CIRCO. Una historia simple y convincente, que alegra y divierte. Grupo: "Teatroharapo". Titeres y dir.: Marcelo Peralta. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
MONDONGO PARA MANUEL. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (Jub. y docentes gratís)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LUIS MIGLIORE** (bandoneón) Orquesta Típica ptan. temas de su CD: "Alucinado". Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava-Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De La vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano) ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BESTIA O GUSANO**. Jazz-Fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Band**: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CECILIA ALESSANDRA**. La cantante y compositora peruana pta. su primer CD: "Caudalosa, fusión peruana". Con Rodrigo Ratier (piano), Daniel Maza (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Invitados: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Fabián Sauma (guitarra). "Jazz Afroperuano". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NOCHES EN EL BAJO: Luciana Panaino junto a Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano) y Claudio Solino(contrabajo) ptan. su segundo CD: "Confesión" y un anticipo de su nuevo material. Músicos invitados. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (Bar de La Scala)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Larson", "Eqilivra", "Ojo Eléctrico" y **Los LA MEZZKLA** (Homenaje al Rock Nacional e internacional)
-**Sábado** desde: 22 hs. "Flamingo", "D'Selva", "Lonely Hearts", Sonáticos, "La Resistencia" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO** pta. temas de su álbum debut y adelantará temas del segundo disco. Rock rioplatense, fusionado con ritmos de rumba, bossa nova y candombe. & **Los Señores** ptan. su nuevo videoclip "Incomunicados" y temas del próximo disco, el sucesor de "¿Quién te corre?". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALEJANDRO BALBIS** (guitarra criolla y acústica-voz) pta. su primer CD solista: "El gran pez". **Los Caballeros de Peluca**: Manuel Eguía (guitarra eléctrica y criolla, Miguel Suárez (bajos y guitarra criolla), Fabián Miodownik (batería-percusión), Leandro Stivelman (acordeón) y Jesús Fernández-Valentín de la Concepción-Federico Lizuaín-Nicolás Oviedo-Richard Rat (coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA SIMONA** pta. su CD en vivo en homenaje al Bocha Sokol. Banda invitada: **Más de lo Mismo**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ERICA AZIM**. Música tradicional de mbiras. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Chuki de Ipola**. El Golden boy del rock porteño, muestra su faceta tanguera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra-composición) pta. su CD "En construcción". Con Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería). Músico invitado: Gustavo Ridilenir (flauta traversa). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GEMINIS**. "Tributo a Bee Gees". Unica banda Latino Americana que recrea física, vocal y musicalmente a los hermanos Gibb. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ALEJANDRO SANTOS** (piccolo-flautas-saxos-piano-sintetizadores-guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Candombe, tango y folklore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4060.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Haydn, Monteverdi, Mouton, Polenc, Russo y Ramírez. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral: Nora Alvarez, Valeria Insúa, Mimí Purita, Hugo Campilongo, Graciela Páiz y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**TATIANA CASTRO** (piano). Con Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) Martín López Grande (batería). Invitada: **Nina Polverino** (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SERGIO POLI** (violín) **Cuarteto**. Con Pepe Angelillo (piano). Eléctrico repertorio jazzístico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. Con Iván Polacek, Ezequiel Peralta, Nahuel Larisgoitia, Juan Manuel Drangosch, Thiago Bresani. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CHE, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Juev. a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO MUN. TOMAS SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta GOMORRA (Italia, 2008), de Mateo Garrone. A/16. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Domingo 3: RUSH – "Snakes & Arrows live 2007". Mie 6, 20.00 CICLO DE CINE SOVIÉTICO. "PASARON LAS GRULLAS" Jue 7, 20:00 "LA INFANCIA DE IVÁN". Vie 8, 20:00 hs.: "MEMORIAS DE LA GUERRA" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Jue 7: "LA MUJER DE NEGRO" (1989). Dir.: Herbert Wise Coordina: Marcelo Gobello

MARFICI 2009. MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE.

CORRIENTES
salas 1/2
Corrientes 1776. HOY, Sala 1: 14:30 Flores de Ruanda/ Inside Buffalo 16:00 Zitra 18:00 Con los pies sobre la tierra/ Che Guevara… 20:00 El color del Sacrificio/ Una historia europea 22.00 A los cuatro Vientos Sala 2: HOY, 14:30 Nollywood Babylon.16:00 Moskatchka 18:00 Missions chez Tito/Yvonne Bovard. 20:30 Arvo Part: 24 Preludios para fuga 22:00 Vía Láctea (82 min)

SANTA FE
Santa Fé 1854. HOY, 14:00 Cinco mujeres y una soga. 16:00 Otra mirada sobre Islandia & Reykjavik. 18.00 Embla. 20:00 Buud Yam. 22:00 Esperando la Felicidad

ROXY
San Luis 1752. HOY 15:30 Cortometrajes en Competencia. Gratuito. 17:30 Pinta tu aldea. Gratuito. 19:30 La América aislada. Gwenn Joyaux. Arg. 21:30 Para mim é ima vitoria, sabe car? /Polifonía. / Suicidio. Alejandro Ferrari. Uruy/Bra.23:30 Punk love. Nick Lyon. Italia/Usa.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 16:00 Estambul. : Diego Adrián de Llano. Arg. 18:00 Los uruguayos. Mariana Viñoles. Urug. 20:00 El bosque. Pablo Siciliano-Eugenio Laserre. Arg.22:00 Como 2 extraños. Fabián Bianco. Arg

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.00 EL EVANGELIO DE EVITA. Alejandra Darín y Juan Vitali. Dir. Carlos Balmaceda. Sáb 9, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección: Beatriz Schraiber. Sala Payró: Vie 8, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 9, 19.00 ESTUDIO DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Sala Nachman: Sáb 9, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Mie 6, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 21.00 LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESÓ con Javier Van de Couter

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK.
Bodega. Vie 8, 21.30 CHE, TANGO CHE…Con Patricia Ruiz (voz) y Horacio Soria (teclados)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Mie 6, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Puesta en escena y dirección. Jorge Strada

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección: Silvia Di Scala

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LA PRINCESAS 2. Grupo ALAS

Tiempo pronosticado Hoy: Neblinas. Vientos leves del Norte. Mínima: 15°. Máxima: 27°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Inestable. Mínima: 17°. Máxima: 22°.

Rep



La Ley de Benford

Por Adrián Paenza

Lo que sigue es un ejercicio que sirve para poner a prueba nuestras supuestas "convicciones" y para "descalificar" nuestra intuición. Le voy a proponer que se tome el trabajo de hacer una serie de verificaciones, algo realmente muy fácil, pero que requiere de un poco de tiempo. Por eso, le sugiero que lo tome con calma y en todo caso, hágalo cuando tenga un rato libre. Se va a sorprender con los resultados... Acá va.

a) Elija un libro que tenga cerca. Cualquiera. Abralo en cualquier página, y anote el número de la página. Ahora, tome un libro diferente y elija una página al azar también. Anote el número de la página otra vez. Repita este procedimiento con muchos libros hasta que haya anotado el número de 100 páginas o más. (Le dije que tenía que dedicarle un rato, pero no me diga que es difícil. Seguro que es tedioso, sí, pero no me diga que es complicado de hacer.)

b) Entre en un negocio cualquiera. Anote los precios de 100 productos o más. No importa qué tipo de negocio. Si necesita (y tiene acceso) vaya a cualquier página de Internet y anote los precios de diferentes productos que ofrezca. Pero tienen que ser 100 o más.

c) Obtenga ahora las direcciones de las personas que trabajan con usted, o compañeros de oficina o de clase. No importa. Y además, logre que le escriban las direcciones de gente que ellos conocen hasta que complete otra vez 100 o más de estos números. No hace falta que pongan los nombres, sólo los números de las direcciones.

d) Busque en Internet o en cualquier enciclopedia la población de 100 o más ciudades y/o pueblos del país en donde vive usted. Anótelos.

Una vez que tenga esta lista de por lo menos 400 números (si es que hizo la tarea para el hogar que figura más arriba), sepárelos de la siguiente forma:

Anote en una columna todos los que empiezan con el dígito 1. Luego, en otra columna, los que empiezan con el 2. Después, otra columna más, con los que empiezan con el 3. Y así siguiendo, hasta tener 9 columnas. Todas empiezan con dígitos distintos, del 1 al 9.

Antes de seguir, tengo algunas preguntas:

¿Usted cree que las columnas tendrán todas la misma cantidad de números? Es decir, ¿tendrán todas la misma longitud? ¿O le parece que habrá alguna que será más larga que otra?

Antes de contestar, deténgase un momento y piense lo que usted cree que debería pasar. ¿No tiene la tentación de decir que "da lo mismo"? Es decir, uno intuye que como eligió todos esos números al azar, el primer dígito puede ser cualquiera, debería dar lo mismo. Las columnas deberían ser todas iguales (¿no debería ser "las columnas deberían tener todas longitudes similares"?). Sin embargo, no es así.

Lo que sigue es la presentación en sociedad de una de las leyes más "antiintuitivas" que conozco. Se llama Ley de Benford. Los resultados (aproximados) que uno obtiene si hace los experimentos que planteaba más arriba, son los siguientes:

Dígito	% de que sea el primer dígito
1	30,1
2	17,6
3	12,5
4	9,7
5	7,9
6	6,7
7	5,8
8	5,1
9	4,6

¿No es increíble que haya más de un 30 por ciento de posibilidades de que el dígito con el que empieza sea un número 1? ¿No parece mucho más razonable que para todos los dígitos sea 11.11 por ciento (que se obtiene de hacer 1/9)? No sólo eso. Luego, en escala descendente aparecen el resto de los dígitos, tanto que al número nueve le corresponde menos de un 5 por ciento en el papel de líder (*). Si bien no lo escribí antes, ignoro al cero como dígito inicial, porque uno –en general– no escribe un cero a la izquierda. Cualquier número significativo empieza con algún dígito que no sea cero.

El que descubrió esto fue el doctor Frank Benford (**), un físico que trabajaba en la General Electric. En 1938, cuando no había ni calculadoras ni computadoras, la mayoría de las personas que hacían cálculos usaban tablas de logaritmos. Benford observó que las páginas que contenían logaritmos que empezaban con uno ¡estaban mucho más usadas, sucias y ajadas que las otras! Así, empezó a sospechar que había algo particular detrás de esa observación, y lo fue a confrontar. De hecho, se dedicó a hacer el análisis de 20.229 conjuntos de números que involucraban categorías bien desconectadas entre sí:

a) volúmenes de agua de todos los ríos de una región

b) estadísticas de béisbol de jugadores norteamericanos

c) números que aparecían en todos los artículos de un determinado ejemplar de la revista *Reader's Digest*

d) distancias entre todas las ciudades de un país

e) direcciones de las primeras 342 personas que aparecían en la guía de *American Men of Science* (Hombres de Ciencia Norteamericanos)

f) número de pobladores de todas las ciudades de un país

g) dólares a pagar por electricidad de los usuarios de una cierta ciudad



Al comprobar que se repetía el patrón que había descubierto con las tablas de logaritmos, Benford se dio cuenta de que tenía en sus manos algo muy importante y muy antiintuitivo. Y se embarcó en hacer una demostración de lo que conjeturaba (***). Lo increíble de esta ley, más allá de lo antiintuitiva, es que se usa –por ejemplo– para detectar a los evasores de impuestos. Un contador y matemático, el doctor Mark J. Nigrini, que actualmente trabaja en Dallas, hizo la primera aplicación práctica de la Ley de Benford. La idea que usó es que si alguien está tratando de falsificar datos, inexorablemente tendrá que inventar algunos números. Cuando lo haga, la tendencia es –por parte de la gente– a usar muchos números que empiecen con 5, 6 o 7 y no tantos que empiecen con uno (***). Esto será suficiente para violar lo que predice la Ley de Benford y por lo tanto invita a que el gobierno haga una auditoría de esos números. La ley es claramente no infalible, pero sirve para detectar sospechosos. Lo curioso es que quienes usaron los primeros experimentos de Nigrini aprovecharon para poner a prueba la declaración de impuestos de Bill Clinton. Nigrini concluyó que si bien había más redondeos que los esperables, no parecía esconder ningún fraude al fisco.

Para concluir: esta ley es muy difícil de aceptar sin rebelarse. Es muy antiintuitiva. Sin embargo, cierta. Y como escribí más arriba, es utilizada por distintas oficinas recaudadoras de impuestos para que les sirva de alerta sobre quiénes están fraguando sus declaraciones.

La inspiración para publicar este artículo, y muchísimos de los datos que aquí figuran, parte de sugerencias que me hicieron los doctores Pablo Coll y Pablo Milrud, ambos matemáticos. Además, hay un extraordinario artículo sobre la Ley de Benford que publicó Malcolm W. Browne en 1998 y que ha sido citado en forma incesante por todos aquellos que divulgan el contenido de esta ley.

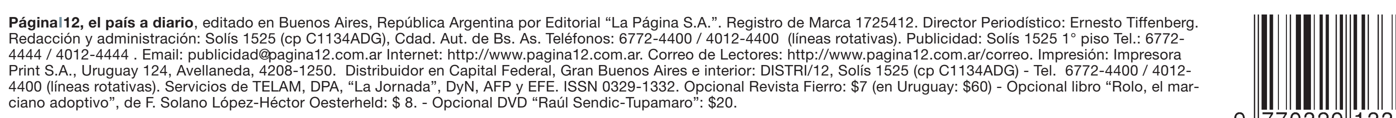
* Un alerta: esta ley, sin embargo, no se aplica a fenómenos que son verdaderamente aleatorios. Es decir, no se puede usar en la lotería, en donde la probabilidad de que salga cualquier número es la misma. Por ejemplo, si usted pone nueve bolillas en un bolillero, numeradas del uno al nueve, saca una, anota, la pone nuevamente adentro, hace girar el bolillero, saca otra, anota otra vez, y sigue con el proceso, lo que encuentra al final es que los números aparecen igualmente distribuidos, ya que la probabilidad de que aparezca cada uno es 1/9. Lo que hace falta es que no sean números al azar. Es decir, la Ley de Benford se aplica para conjuntos grandes de números que no sean aleatorios. Es decir, se usa esta ley cuando uno trabaja con conjuntos de muchos números, que obedezcan a la recolección de datos que provengan de la naturaleza (incluyendo factores sociales). Por ejemplo, si uno hiciera la lista de los montos de todas las facturas de luz que se pagan en la Argentina, entonces sí, ahí vale la ley. Si uno hiciera un relevamiento de la cantidad de kilos de carne que entraron por día en el mercado de Liniers en los últimos diez años, también. Lo mismo que si uno tuviera los datos de las longitudes de todos los ríos de un determinado país.

** La mayoría de los investigadores sobre la ley, que quedó reconocida como Ley de Benford, aseguran que quien primero la observó fue el astrónomo y matemático Simon Newcomb. Por alguna extraña razón sus trabajos no tuvieron trascendencia y fueron desechados. Benford los retomó y les dio vida nuevamente. De todas formas, lo que es curioso es que ambos encontraron el mismo resultado haciendo observaciones sobre el uso que se les daba a las tablas de logaritmos.

*** Benford demostró que la probabilidad de que apareciera el dígito **n** como primer número se podía calcular con la fórmula:

$P = [\text{Log}(n+1) – \text{Log}(n)]/(\text{Log } 10 – \text{Log } 1) = \text{Log}(1 + 1/n)$.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oesterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

